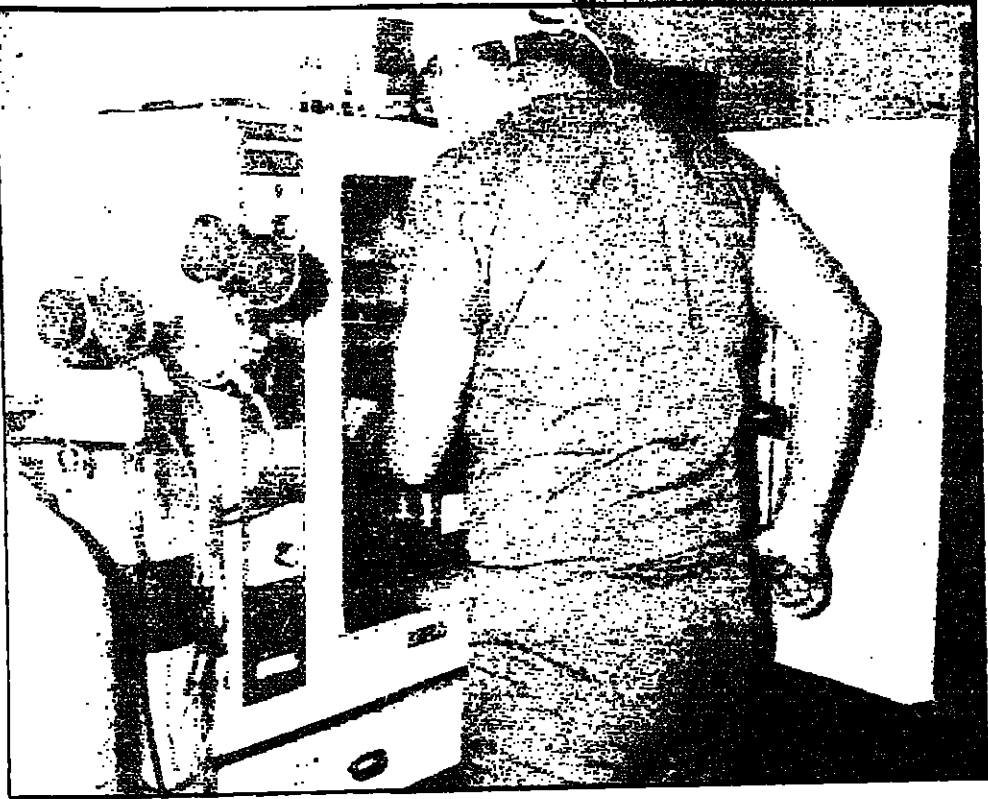


اول تجربة طبية لحيلاد طفل الانابيب في المملكة



د. عبد الحميد وفق استاذ مساعد بكلية الطب جامعة الازهر
واخصائي زرع انسجة امام فرن الاحتفاظ بالحيوانات المنوية
النشطة

الاخصاب الصناعي

في ضوء الشريعة الاسلامية



د. سليمان فقيه



د. عمر احمد محجوب

والحالة الثانية ان تؤخذ النطفة والبويضة من زوجين وبعد ان تتم عملية التلقيح الخارجي في الأنبوب تزرع البويضة الملقحة في رحم الزوجة الاخرى نفس الزوج اذا ما تطورت الزوجة الثانية الضرة بمحض ارادتها واختيارها ان تحمل عن شريرتها مشروعة

الرحم .. والحالة الثالثة ان تؤخذ نطفة ذكرية من رجل متزوج لتحقق في رحم زوجته بطريق التلقيح الداخلي اي داخل رحمها ولا يستخدم هذا الأنبوب .. ويضيف الطبيب اما عن تكاليف العملية فأنها تبلغ ٩ آلاف ريال منها ٤ آلاف ريال تكاليف الإقامة بالمستشفى طبقا لما تقره وزارة الصحة وعند تكرار العملية اذا فشلت في المرة الاولى تخفف التكاليف الى ٢٥٪ ثم في المرة الثالثة الى ٢٥٪ وفي المرة الرابعة تجري بالجان .. وماذا عن نسبة النجاح

المركز هنا يعتبر واحد من أحدث المراكز المتخصصة لأطفال الانابيب المنتشرة في العالم خاصة في استراليا والهند وسنغافورة وبريطانيا والولايات المتحدة والصين الوطنية وقد وصلنا الى نسبة نجاح تقدر بحوالي ١٥ الى ٢٠٪ وهذا هو المعدل العالمي

هل صحيح ان بالمركز هنا ينكح للحيوانات المنوية كبدك الدم على سبيل المثال

نعم لكنه ليس بالشئ المفهوم عن بنوك الحيوانات المنوية الموجودة في الخارج هناك تتوجه المرأة القادرة على الانجاب ويكون زوجها غير قادر على الانجاب فتلجأ بمواصفات معينة للشفقة التي ترغب ان يكون عليها طفل الانبوب .. بان تطلب مثلا ان يكون ملون العينين او شعره اسود او طويل القامة .. وهذا هو مايرفضه ديننا الاسلامي لانه بمثابة الزنا وهو مايقابل مع ديننا الاسلامي وترفضه شريعتنا السمحاء

اما مايقوم به بنك الحيوانات المنوية داخل هذا المركز هو مجرد عملية احتفاظ معينة من الشفقة الذكرية للزوج الذي تجري لزوجته العملية وبمجرد الاطمئنان بان عملية التلقيح الصناعي تمت في انبوب الاختيار بين الحيوانات المنوية للزوج والبويضة الانثوية للزوجة نفسها فأننا على الفور نقوم بإعدام مايتبقى من عينة الحيوانات المنوية لهذا الزوج حتى لا يكون هناك مجرّد شك واحد في ذلك لاخلاقنا اي من العيّنات مع بعضها البعض وتنفذ اسرار الزوج اطمئنانا لحديث الطبيب ويظهر ان زوجته وهو يقول مبسما عز بركة الله ..

يقى ان تقول لك عزيزي القاري في نهاية هذه القصة الطبية المثيرة ان هذا الانجاز الطبي الذي يتم في المملكة هو الاول من نوعه في منطقة الشرق الاوسط لذلك غدا انجاز ضئيل وعلمي متقدم يحققه ابناء هذا البلد باسم وطنهم ليضيف الى رصيد الانجازات ميدانا جديدا في إطار من الشريعة الاسلامية التي يحرص عليها كل مواضع في هذا الكيان الاسلامي الكبير ..

التوبة او التي تسمى امكانية تقويتها في محلول له وسط ودرجة حرارة خاصة لتتسببها انتظارا لدورها الذي سوف تقوم به من تلقح للبويضة الانثوية التي دخلها له من زوجته نفسها .. ثم ماذا ؟

عندما نجد ان عملية التلقيح تمت بنجاح نقوم باخذ البويضة الملقحة لزوجة في رحم الزوجة عن طريق قسطرة خاصة وبالطبع كل هذه المراحل لها حساباتها المعقدة والمكلفة والصاسية في الوقت نفسه .. والمهم هنا ان نتيقن جيدا من ان رحم الزوجة في احسن حالاته

وإذا كانت الحيوانات المنوية للرجل ضعيفة وغير قادرة على التغلب .. وبالنسبة للزوجة .. تعرف ان اي انسداد في قناة فالوب او مجرد وجود التهاب في هذه القناة التي تعتبر الطريق الذي تمر من خلاله البويضة الى الرحم .. يؤدي الى العقم عند المرأة ..

والمهم هنا ان نتيقن جيدا من ان رحم الزوجة في احسن حالاته .. وإذا كانت الحيوانات المنوية للرجل ضعيفة وغير قادرة على التغلب .. وبالنسبة للزوجة .. تعرف ان اي انسداد في قناة فالوب او مجرد وجود التهاب في هذه القناة التي تعتبر الطريق الذي تمر من خلاله البويضة الى الرحم .. يؤدي الى العقم عند المرأة ..

والمهم هنا ان نتيقن جيدا من ان رحم الزوجة في احسن حالاته .. وإذا كانت الحيوانات المنوية للرجل ضعيفة وغير قادرة على التغلب .. وبالنسبة للزوجة .. تعرف ان اي انسداد في قناة فالوب او مجرد وجود التهاب في هذه القناة التي تعتبر الطريق الذي تمر من خلاله البويضة الى الرحم .. يؤدي الى العقم عند المرأة ..

والمهم هنا ان نتيقن جيدا من ان رحم الزوجة في احسن حالاته .. وإذا كانت الحيوانات المنوية للرجل ضعيفة وغير قادرة على التغلب .. وبالنسبة للزوجة .. تعرف ان اي انسداد في قناة فالوب او مجرد وجود التهاب في هذه القناة التي تعتبر الطريق الذي تمر من خلاله البويضة الى الرحم .. يؤدي الى العقم عند المرأة ..

والمهم هنا ان نتيقن جيدا من ان رحم الزوجة في احسن حالاته .. وإذا كانت الحيوانات المنوية للرجل ضعيفة وغير قادرة على التغلب .. وبالنسبة للزوجة .. تعرف ان اي انسداد في قناة فالوب او مجرد وجود التهاب في هذه القناة التي تعتبر الطريق الذي تمر من خلاله البويضة الى الرحم .. يؤدي الى العقم عند المرأة ..

والمهم هنا ان نتيقن جيدا من ان رحم الزوجة في احسن حالاته .. وإذا كانت الحيوانات المنوية للرجل ضعيفة وغير قادرة على التغلب .. وبالنسبة للزوجة .. تعرف ان اي انسداد في قناة فالوب او مجرد وجود التهاب في هذه القناة التي تعتبر الطريق الذي تمر من خلاله البويضة الى الرحم .. يؤدي الى العقم عند المرأة ..

والمهم هنا ان نتيقن جيدا من ان رحم الزوجة في احسن حالاته .. وإذا كانت الحيوانات المنوية للرجل ضعيفة وغير قادرة على التغلب .. وبالنسبة للزوجة .. تعرف ان اي انسداد في قناة فالوب او مجرد وجود التهاب في هذه القناة التي تعتبر الطريق الذي تمر من خلاله البويضة الى الرحم .. يؤدي الى العقم عند المرأة ..

والمهم هنا ان نتيقن جيدا من ان رحم الزوجة في احسن حالاته .. وإذا كانت الحيوانات المنوية للرجل ضعيفة وغير قادرة على التغلب .. وبالنسبة للزوجة .. تعرف ان اي انسداد في قناة فالوب او مجرد وجود التهاب في هذه القناة التي تعتبر الطريق الذي تمر من خلاله البويضة الى الرحم .. يؤدي الى العقم عند المرأة ..

والمهم هنا ان نتيقن جيدا من ان رحم الزوجة في احسن حالاته .. وإذا كانت الحيوانات المنوية للرجل ضعيفة وغير قادرة على التغلب .. وبالنسبة للزوجة .. تعرف ان اي انسداد في قناة فالوب او مجرد وجود التهاب في هذه القناة التي تعتبر الطريق الذي تمر من خلاله البويضة الى الرحم .. يؤدي الى العقم عند المرأة ..

والمهم هنا ان نتيقن جيدا من ان رحم الزوجة في احسن حالاته .. وإذا كانت الحيوانات المنوية للرجل ضعيفة وغير قادرة على التغلب .. وبالنسبة للزوجة .. تعرف ان اي انسداد في قناة فالوب او مجرد وجود التهاب في هذه القناة التي تعتبر الطريق الذي تمر من خلاله البويضة الى الرحم .. يؤدي الى العقم عند المرأة ..

والمهم هنا ان نتيقن جيدا من ان رحم الزوجة في احسن حالاته .. وإذا كانت الحيوانات المنوية للرجل ضعيفة وغير قادرة على التغلب .. وبالنسبة للزوجة .. تعرف ان اي انسداد في قناة فالوب او مجرد وجود التهاب في هذه القناة التي تعتبر الطريق الذي تمر من خلاله البويضة الى الرحم .. يؤدي الى العقم عند المرأة ..

والمهم هنا ان نتيقن جيدا من ان رحم الزوجة في احسن حالاته .. وإذا كانت الحيوانات المنوية للرجل ضعيفة وغير قادرة على التغلب .. وبالنسبة للزوجة .. تعرف ان اي انسداد في قناة فالوب او مجرد وجود التهاب في هذه القناة التي تعتبر الطريق الذي تمر من خلاله البويضة الى الرحم .. يؤدي الى العقم عند المرأة ..

والمهم هنا ان نتيقن جيدا من ان رحم الزوجة في احسن حالاته .. وإذا كانت الحيوانات المنوية للرجل ضعيفة وغير قادرة على التغلب .. وبالنسبة للزوجة .. تعرف ان اي انسداد في قناة فالوب او مجرد وجود التهاب في هذه القناة التي تعتبر الطريق الذي تمر من خلاله البويضة الى الرحم .. يؤدي الى العقم عند المرأة ..

والمهم هنا ان نتيقن جيدا من ان رحم الزوجة في احسن حالاته .. وإذا كانت الحيوانات المنوية للرجل ضعيفة وغير قادرة على التغلب .. وبالنسبة للزوجة .. تعرف ان اي انسداد في قناة فالوب او مجرد وجود التهاب في هذه القناة التي تعتبر الطريق الذي تمر من خلاله البويضة الى الرحم .. يؤدي الى العقم عند المرأة ..

والعقم درجات .. وانسداد قناة فالوب عند المرأة درجة من درجات العقم .. يصنّف الزوج باعتباره الى حديث للطبيب .. يقول في عبارة مختصرة للطبيب .. وماذا عن الدرجات الاخرى للعقم اذا لم يكن عندهم مانع ؟

في لياقة يرد الطبيب .. مهتمتا بالطبع العلاج .. لكن يهتما الاقتناع الذي تعلمه في نفس المريض لوسيلة العلاج الذي تقدمه .. ليذا فانا على استعداد ان ازيد من معلومات افق عليها في هذا الموضوع ..

ماذا تريد ان تعرف ؟ - اريد ان اسمع منك ماذا يعني الاخصاب الصناعي .. وماذا تقصدون بعبارة طفل الانابيب ؟

ببساطة يا اخي اقول لك ان كل مايجري داخل هذا المركز يدخل في إطار خدمات الطب الانساني الحديث الذي يساعد من يشكون من العقم في تقديم العلاج لهم .. وكل العمليات التي تتم داخل هذا المركز تتم بالاخصاب الطبيعي ويطلق عليه مجازا اخصاب صناعي لان عملية التلقيح تتم خارج رحم المرأة ثم عودة البويضة الملقحة الى الرحم ..

وتم هذه العملية بواسطة الحيوانات المنوية للزوج والبويضات التي يتم التلقاها من الزوجة .. لذلك فهو اخصاب طبيعي ..

وإذا كانت الحيوانات المنوية للرجل ضعيفة وغير قادرة على التغلب .. وبالنسبة للزوجة .. تعرف ان اي انسداد في قناة فالوب او مجرد وجود التهاب في هذه القناة التي تعتبر الطريق الذي تمر من خلاله البويضة الى الرحم .. يؤدي الى العقم عند المرأة ..

والمهم هنا ان نتيقن جيدا من ان رحم الزوجة في احسن حالاته .. وإذا كانت الحيوانات المنوية للرجل ضعيفة وغير قادرة على التغلب .. وبالنسبة للزوجة .. تعرف ان اي انسداد في قناة فالوب او مجرد وجود التهاب في هذه القناة التي تعتبر الطريق الذي تمر من خلاله البويضة الى الرحم .. يؤدي الى العقم عند المرأة ..

والمهم هنا ان نتيقن جيدا من ان رحم الزوجة في احسن حالاته .. وإذا كانت الحيوانات المنوية للرجل ضعيفة وغير قادرة على التغلب .. وبالنسبة للزوجة .. تعرف ان اي انسداد في قناة فالوب او مجرد وجود التهاب في هذه القناة التي تعتبر الطريق الذي تمر من خلاله البويضة الى الرحم .. يؤدي الى العقم عند المرأة ..

والمهم هنا ان نتيقن جيدا من ان رحم الزوجة في احسن حالاته .. وإذا كانت الحيوانات المنوية للرجل ضعيفة وغير قادرة على التغلب .. وبالنسبة للزوجة .. تعرف ان اي انسداد في قناة فالوب او مجرد وجود التهاب في هذه القناة التي تعتبر الطريق الذي تمر من خلاله البويضة الى الرحم .. يؤدي الى العقم عند المرأة ..

والمهم هنا ان نتيقن جيدا من ان رحم الزوجة في احسن حالاته .. وإذا كانت الحيوانات المنوية للرجل ضعيفة وغير قادرة على التغلب .. وبالنسبة للزوجة .. تعرف ان اي انسداد في قناة فالوب او مجرد وجود التهاب في هذه القناة التي تعتبر الطريق الذي تمر من خلاله البويضة الى الرحم .. يؤدي الى العقم عند المرأة ..

والمهم هنا ان نتيقن جيدا من ان رحم الزوجة في احسن حالاته .. وإذا كانت الحيوانات المنوية للرجل ضعيفة وغير قادرة على التغلب .. وبالنسبة للزوجة .. تعرف ان اي انسداد في قناة فالوب او مجرد وجود التهاب في هذه القناة التي تعتبر الطريق الذي تمر من خلاله البويضة الى الرحم .. يؤدي الى العقم عند المرأة ..

والمهم هنا ان نتيقن جيدا من ان رحم الزوجة في احسن حالاته .. وإذا كانت الحيوانات المنوية للرجل ضعيفة وغير قادرة على التغلب .. وبالنسبة للزوجة .. تعرف ان اي انسداد في قناة فالوب او مجرد وجود التهاب في هذه القناة التي تعتبر الطريق الذي تمر من خلاله البويضة الى الرحم .. يؤدي الى العقم عند المرأة ..

والمهم هنا ان نتيقن جيدا من ان رحم الزوجة في احسن حالاته .. وإذا كانت الحيوانات المنوية للرجل ضعيفة وغير قادرة على التغلب .. وبالنسبة للزوجة .. تعرف ان اي انسداد في قناة فالوب او مجرد وجود التهاب في هذه القناة التي تعتبر الطريق الذي تمر من خلاله البويضة الى الرحم .. يؤدي الى العقم عند المرأة ..

والمهم هنا ان نتيقن جيدا من ان رحم الزوجة في احسن حالاته .. وإذا كانت الحيوانات المنوية للرجل ضعيفة وغير قادرة على التغلب .. وبالنسبة للزوجة .. تعرف ان اي انسداد في قناة فالوب او مجرد وجود التهاب في هذه القناة التي تعتبر الطريق الذي تمر من خلاله البويضة الى الرحم .. يؤدي الى العقم عند المرأة ..

والمهم هنا ان نتيقن جيدا من ان رحم الزوجة في احسن حالاته .. وإذا كانت الحيوانات المنوية للرجل ضعيفة وغير قادرة على التغلب .. وبالنسبة للزوجة .. تعرف ان اي انسداد في قناة فالوب او مجرد وجود التهاب في هذه القناة التي تعتبر الطريق الذي تمر من خلاله البويضة الى الرحم .. يؤدي الى العقم عند المرأة ..

والمهم هنا ان نتيقن جيدا من ان رحم الزوجة في احسن حالاته .. وإذا كانت الحيوانات المنوية للرجل ضعيفة وغير قادرة على التغلب .. وبالنسبة للزوجة .. تعرف ان اي انسداد في قناة فالوب او مجرد وجود التهاب في هذه القناة التي تعتبر الطريق الذي تمر من خلاله البويضة الى الرحم .. يؤدي الى العقم عند المرأة ..

والمهم هنا ان نتيقن جيدا من ان رحم الزوجة في احسن حالاته .. وإذا كانت الحيوانات المنوية للرجل ضعيفة وغير قادرة على التغلب .. وبالنسبة للزوجة .. تعرف ان اي انسداد في قناة فالوب او مجرد وجود التهاب في هذه القناة التي تعتبر الطريق الذي تمر من خلاله البويضة الى الرحم .. يؤدي الى العقم عند المرأة ..

والمهم هنا ان نتيقن جيدا من ان رحم الزوجة في احسن حالاته .. وإذا كانت الحيوانات المنوية للرجل ضعيفة وغير قادرة على التغلب .. وبالنسبة للزوجة .. تعرف ان اي انسداد في قناة فالوب او مجرد وجود التهاب في هذه القناة التي تعتبر الطريق الذي تمر من خلاله البويضة الى الرحم .. يؤدي الى العقم عند المرأة ..

والمهم هنا ان نتيقن جيدا من ان رحم الزوجة في احسن حالاته .. وإذا كانت الحيوانات المنوية للرجل ضعيفة وغير قادرة على التغلب .. وبالنسبة للزوجة .. تعرف ان اي انسداد في قناة فالوب او مجرد وجود التهاب في هذه القناة التي تعتبر الطريق الذي تمر من خلاله البويضة الى الرحم .. يؤدي الى العقم عند المرأة ..

والمهم هنا ان نتيقن جيدا من ان رحم الزوجة في احسن حالاته .. وإذا كانت الحيوانات المنوية للرجل ضعيفة وغير قادرة على التغلب .. وبالنسبة للزوجة .. تعرف ان اي انسداد في قناة فالوب او مجرد وجود التهاب في هذه القناة التي تعتبر الطريق الذي تمر من خلاله البويضة الى الرحم .. يؤدي الى العقم عند المرأة ..

والمهم هنا ان نتيقن جيدا من ان رحم الزوجة في احسن حالاته .. وإذا كانت الحيوانات المنوية للرجل ضعيفة وغير قادرة على التغلب .. وبالنسبة للزوجة .. تعرف ان اي انسداد في قناة فالوب او مجرد وجود التهاب في هذه القناة التي تعتبر الطريق الذي تمر من خلاله البويضة الى الرحم .. يؤدي الى العقم عند المرأة ..

والمهم هنا ان نتيقن جيدا من ان رحم الزوجة في احسن حالاته .. وإذا كانت الحيوانات المنوية للرجل ضعيفة وغير قادرة على التغلب .. وبالنسبة للزوجة .. تعرف ان اي انسداد في قناة فالوب او مجرد وجود التهاب في هذه القناة التي تعتبر الطريق الذي تمر من خلاله البويضة الى الرحم .. يؤدي الى العقم عند المرأة ..



د. سليمان فقيه اثناء الحوار الذي أجرته معه المدينة

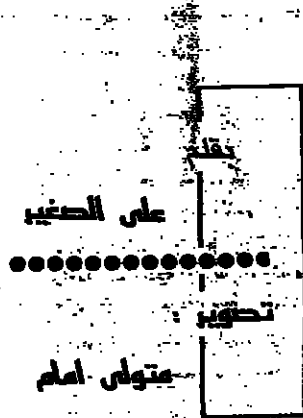
النبوب زجاجي يتحول الى « رحم » امرأة لمدة ٧٢ ساعة

يخرج عليه السجائر من جيبه يخرج منها سيجارة .. لا يشعلها .. يدس بها مرة اخرى داخل العلبة التي يقذفها على الطاولة بعيدا عنه .. لحظات بطيئة تمر متقلقة يصفها الزوج بأنها تساوي في نظره ساعات وشهورا وسنوات .. لأنها تحمل قرار مصيره ونوعته .. ان يكون له ابناء او لا يكون والارادة اولا واخيرا بيد الله سبحانه وتعالى الذي يهب لمن يشاء اثنا ويهب لمن يشاء ذكورا .. يخرج الطبيب من صمته .. يطوى الأوراق التي امامه .. يرسم على شفثيه ابتسامة هادئة .. ويقول للزوج ..



حجرة العمليات التي يجري فيها شطف البويضات الانثوية وزرع البويضة الملقحة في رحم الزوجة

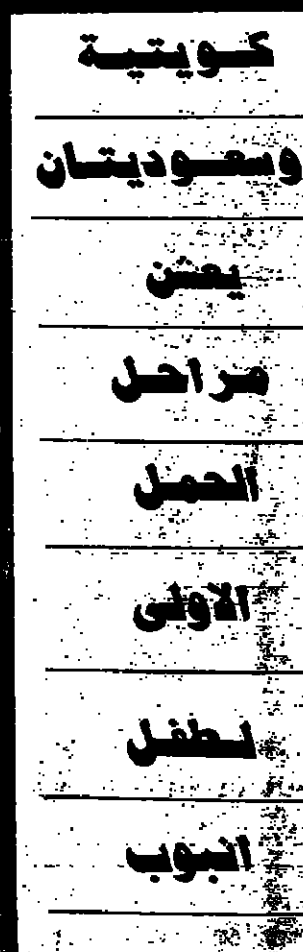
العقم .. تلك الكلمة المرعبة .. والمشقة الاجتماعية الاولية التي كثيرا ما كانت عقبة في طريق استمرار عش الزوجية لبعض الناس .. والتي كانت ايضا وراء كل تشكك تنتقله الافواه وتلوكه اللسان في افواه امرأة وفجولة رجل .. الان .. لم يعد لهذه الكلمة هذا التأثير المخيف .. بعد ان توصل فكر الانسان الى اكثر من وسيلة علاجية .. ووصلت الى مراحل متقدمة .. بل ومنظمة للتدخل فيها ترى ماذا قدم الطب في علاج وماذا عن الحقيقة وراء ما عرفه الناس في السنوات القليلة الماضية .. اخصاب الصناعي تارة .. وبأطراف أخرى تارة اخرى .. وماذا عن نجاح تلك التجربة الطبية التي تشهدها إحدى مستشفيات المملكة بأبشائها اول مركز لطفل الانابيب يختاره الاول من نوعه في منطقة الشرق الاوسط لتلق على قصور هذه القصة الطبية مع السطور التالية ..



د. سليمان فقيه اثناء الحوار الذي أجرته معه المدينة

النبوب زجاجي يتحول الى « رحم » امرأة لمدة ٧٢ ساعة

يخرج عليه السجائر من جيبه يخرج منها سيجارة .. لا يشعلها .. يدس بها مرة اخرى داخل العلبة التي يقذفها على الطاولة بعيدا عنه .. لحظات بطيئة تمر متقلقة يصفها الزوج بأنها تساوي في نظره ساعات وشهورا وسنوات .. لأنها تحمل قرار مصيره ونوعته .. ان يكون له ابناء او لا يكون والارادة اولا واخيرا بيد الله سبحانه وتعالى الذي يهب لمن يشاء اثنا ويهب لمن يشاء ذكورا .. يخرج الطبيب من صمته .. يطوى الأوراق التي امامه .. يرسم على شفثيه ابتسامة هادئة .. ويقول للزوج ..



حجرة العمليات التي يجري فيها شطف البويضات الانثوية وزرع البويضة الملقحة في رحم الزوجة

الفصل الاول من القصة المثيرة : الحوار صامت يدور من خلال لغة العيون بين زوج ونوعته حول تلخير الاجاب بعد ان مر على زواجهما اكثر من عام .. عن البيت الذي يطويه صراخ الاطفال وشجارهم .. وطعم الفرح الذي يلعب في عيون الاباء .. والامهات عتيقا يعيشون مع ظلمة مراحل شهر عمره عندما يجوب .. ويحاول الطولس ثم تعلم انني في اول خطوات له لمشوار حياتي .. تعلم الزوجة شجاعته .. تتحدث مع زوجها في منس متطحن ويتراخ حذونه يملأها الشغل والحياة من رغبتها في ان ترى له طفلا .. ولا يتردد الزوج في مشاركة زوجته شجاعته يقول : وكيف السبيل الى ذلك بعد ان مضى على زواجنا اكثر من عام .. تلجأ الى الطب .. الى العلاج ..

انا وانت .. انا من تاميتي لاشء هناك يجعلني في حاجة الى طب او علاج .. وكيف عرفت ؟

الموضوع مك .. انا وانت لاتزال تعيش العشق الذي قد يخيب نتيجته بمجرد وصول طفلكم الاول .. من تاحيتي اطمئنانك يا فتى قبل الزواج اجريت فحوصات وتحاليل طبية .. وكانت نتائجها مرضية تماما والحمد لله .. وبالنسبة لي ...

كما تبين لي في كل الأحوال زوجة مثالية من جميع الوجوه .. وهل يملك الحرج من ان تسألني لاجراء ما قمت ات به من فحوصات وتحاليل طبية ..

للاطمئنان ليس الا ؟ تعرفين انه لاخرج بين زوجين عندما يجذان اسورا تتعلق باستمرار حياتهما .. ايكن ما تطلين ..

الفصل الثاني من القصة المثيرة : صباح اليوم التالي لليلة الحوار .. يتجه الزوج والزوجة الى مستشفى د .. سليمان فقيه .. الفرقة ترقص في عيني الزوجة .. السيارة تنهب الطريق .. نسمات الربيع الصباحية تدفع وجه الزوج فيأخذ شيقا عميقا ويقول وهو يبتسم .. اليوم غير عادى اشعر بالفرحة التي لها في عيني ..

المستقبلين .. في داخل المستشفى يلتقي الاثنان بالطبيب المختص بامراض النساء والتوليد .. يستقبلهما بإبتسامة تزدح في

كويتية
ومسوديتان
يعن
مراحل
الحمل
الاولى
لطفل
البوب

مدير شركة جدة اللواء صالح فاضل

ليس هناك انتشار للجريمة بفضل احكام الشريعة الاسلامية السعاء

● اللواء صالح فاضل من هو ؟
هو صالح طاهر فاضل من مواليد مكة المكرمة عام ١٣٥٤ هـ
التزوج في من الابناء اربعة هم نبيل ونبيلا وايمن وايمان و
من الاحفاد خمسة نشأت بمكة المكرمة مؤمنا بالله ومتوكلا
عليه وبدات حياتي بالكفاح والصبر وسأبديت موكب الحياة
بمختلف تقاليدها ولازلت اواصل مسيرتي بإيمان بالله وإسائه
أن يوفقني في تكملة رسالة الحياة .

الضرب من حديد لكل من يحاول مجرد التفكير

في الاخلال بأمن هذا البلد الامين



● كيف بدأ اللواء صالح حياته العسكرية ؟
بدأت حياتي العسكرية في سن مبكرة حيث التحقت طالبا بمدرسة الشرطة آنذاك عام ٧٢ هـ في دورتها الثانية عشرة وكان التحاق بها عن رغبة كبيرة نابعة من إعجابي وقد شجعني الوالد رحمه الله على ذلك حيث أنها مدرسة الرجال تعلم الصبر والاقدام وتقوى الشئ ثم تخرجت منها وتدرجت في مختلف مكاتب المسؤولية مراعيًا الله في عمل خدمة الدين ثم الملك ثم الوطن وأرجو أن أوفق في متابعة رسالتي للسير على أمن وراحة هذا الوطن الغالي .

● ما اكبر مكافأة أو تقدير تلقيتوه خلال عملكم العسكري ؟ ومن ؟
كما ذكرت لك سابقا اني اخذت على عاتقي تكملة هذه الرسالة مراعيًا الله فيما يرضيه في عملي وخدمتي لهذا البلد .. لهذا كان تقدير المسؤولين ومن اتملهم معهم من الاقارب والناس لتلك الخدمة في رأي الشخصى تعتبر مكافأة كبيرة بالنسبة لي خلافا للدور والشهادات والاسم ولكن تقدير سمو الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية كان له اكبر الاثر في نفسي حيث اتمتع على شهادة التقدير من الدرجة الاولى مع الميدالية الذهبية .

● ما اطرف موقف من يكمن خلال عملكم ؟ وما اصعب موقف ايضا ؟
من الطبيعي ان كل انسان يمر خلال حياته العملية والخاصة بمواقف طرية متعددة ولكن اذكر موقفا طريا مر بي خلال عملي عندما كنت ضابطا مستجدا استلم العمل الموكل الي كضابط خفر في المنطقة الاولى بمكة المكرمة جوار الحرم المكي الشريف وفي ساعة متأخرة قرب صلاة الفجر حضر الى حاج من حجاج بيت الله الحرام لأن الموسم آنذاك موسم الحج يبلغني عن جاشة سرقة حدثت له فبدأت باتخاذ اجراءاتي والاستفسار عن نوعية السرقة التي حدثت له وجهما فاذا هو يبلغني بان الذي سرق منه هو حذازه . نظرت اليه مستغربا ولكن وجدته صادقا في كلامه وشعوره ويحتاج الى العون والساعدة ولانه حاج فهو غريب عن البلد ليجأ الى جهة امن وهو يتوقع ان يجد ضالته ففقت بارسال من يبحث معه عن الحذاء المسروقة وفعلا اتفصح اخيرا انه خرج من احد ابواب الحرم خلف الباب الذي دخل منه ووجد الحذاء وسلم له .

● ما رايتكم في خروحي الكليات العسكرية ؟ وايها الافضل جيلهم ام جيلكم ؟ وما السبب ؟
الحقيقة ان هذا السؤال وجبه .. وكما هو معلوم للجميع ان الدولة تبذل الجهد الكبير في محاولة تطوير مختلف اجهزة الحكومة والقضاء العسكري في هذا المجال تطور كثيرا عما كان عليه بفضل دعم واهتمام وتوجيه مولاي جلالة الملك وسمو ولي عهده وسمو وزير الداخلية .. حيث انشئت المعاهد والكليات العسكرية المتخصصة .

● وما لاثق فيه ان الخريجين من هذه المعاهد والكليات على مستوى عال من الدراسة والتفكير الفني . كما ان الفرد المتخرج تعلم مختلف لغات التعامل في مختلف الحقول الدراسية ويستطيع ممارسة عمله بوعي ودراية كبيرة لذلك فان هناك فارقا بين الجيلين نتيجة للتغيرات الطارئة على الظروف المحيطة بهما لمواكبة هذا العالم المتقدم يوما بعد يوم لذلك فان الاجيال السابقة تعتبر حجر الاساس للجيل الجديد من حيث الخبرات والتجارب العديدة التي مررت بها والتي يحتاج اليها الجيل الجديد .

● لكننا نستطيع ان نقول بكل فخر ان خريجي الكليات العسكرية هم المستقبل المشرف باذن الله للمواكبة والمحافظة على التطور الحاصل في انحاء العالم وتطور النهضة في بلادنا الغالية . رجال الشرطة والمستقبل ● يتروى بين الحقيقة والبيئة ان مستقبلا زاهرا ينتظر رجال الشرطة هنا فندمهم ان برنامجا ضخما لاستكمالهم واخر لزيادة خبراتهم جيدا لو حصدتمونا حول هذا الموضوع ؟

● ان حكومتنا الرشيدة لا تاتي جهدا وبصورة دائمة في سبيل تحسين مستوى الفرد وتأمين

حوار

اجراءه :

حسين

الزهراوى

بالمكتب الخاص بإدارة منطقة مكة المكرمة وهو الآن يحضر لثلاث درجة الماجستير بالولايات المتحدة الاميركية في مجال التنظيم والادارة وايضا « امين » حاصل على بكالوريوس الاقتصاد من جامعة الملك عبدالعزيز ويعمل حاليا بفرع وزارة التجارة بجهة وفي طريقه لتسليم درجة الماجستير في حقل الاقتصاد والادارة وجميعهم وله الحمد ممتلئون .

● اما بالنسبة للتشجيع فاني لا اهتمهم عن تحقيق رغباتهم في اى مجال يختارونه اعتمادا على ما على ثقتهم بانفسهم في اسلوب الحياة المناسبة لهم وعلى اى حال فان الحياة العسكرية تسري في عروقهم من تراثنا سوريا ولا يحتاجون لتشجيع من جنتي .

● الواجب ضروري ● اللواء صالح فاضل فيم تترون قراءاته ؟ وماذا يقرأ الآن ؟

● في الحقيقة ان عملي لا يعطيني الوقت الكافي للقراءة ولكن كلما سمحت لي الفرصة فان قراءاتي تنصب على كل ما هو جديد ومناسب في مجال عملي فالاطلاع واكتساب المعرفة واجب ضروري يقوم به الانسان حتى يكون على دراية بكل جديد حوله .

● تساؤلات وآراء ● ما اللحظة التي احس فيها اللواء صالح بالندم ؟

● كل انسان لا تخلو حياته من اوقات او ساعات يشعر فيها بالندم ولكنني كاشان مؤمن بالله ويقفائه وقدره اسأله سبحانه وتعالى دائما ان يعطينا الحكمة والهداية في سبيل حياتنا .

● منسبة شعرت فيها بالفخر والفخر ؟

● احل مناسبة شعرت فيها بالفخر والفخر هي مناسبة انهاء ابنائى لدراساتهم وتخرجهم في الجامعة فوقتها يشعر الاب بالفرحة لان مشواره الطويل الذي مشاه مع ابنائه

حتى تخرجهم أصبحوا به على مستوى اكبر للمسؤولية والاعتماد على النفس مما يزيد ثقتهم بهم والحمل على ذلك .

● ماذا تعني غرفة العمليات بشرطة جدة اللواء صالح ؟

● غرفة العمليات بشرطة جدة تعني كل شئ بالنسبة لي فهي جزء من حياتي اليومية .

● والطاعة العسكرية ؟

● واجبة وهي شرف كبير لكل من هو مخلص في عمله .

● والشروطي للمقاعد بعد انتهاء مدة خدمته ؟

● هو انسان ادى عمله وواجبه على اكل وجهه وتقاني في حقه حتى جات لحظة انتهاء مدة خدمته فانه بذلك يترك المجال لغيره ويضع هو على صدره وسام شرف خدمة المملكة الى الابد بفخر واعتزاز .

● الصحافة في بلادنا ما رايتكم فيها ؟

● لها في بلادنا دور كبير تقوم من خلاله بتقديم الجديد والجيد بما تحويه من الثقافة والفنون والتاريخ وعرض لاختلاف وجهات النظر وتقاربها وهي ميزة الوصول فيما بين الشعوب لمعرفة الاخبار ومختلف المواضيع وهي في محاولة دائمة ومستتية لتقديم كل ذلك على ارفع المستويات في بلدا .

● طموحات كثيرة ● حدثنا عن تعاون جهات الاختصاص معكم وما الذي تعلمون ان يتحقق في جهاز الشرطة بجهة ؟ وما الذي يشهده الجهاز حاليا من تطور ؟ وهل اتمت ارضون عن جهود الشرطة في جدة الآن ؟

● طمحي ان التعاون مطلوب من الجميع للحصول على افضل واحسن النتائج وهذا متبع في مختلف المجالات بيأتى من قبله الاهتمام والدعم كما ذكرت في بداية حديثي فليد من المواكبة والمحافظة على التطور الذي وصل اليه العالم اليوم وذلك بالتعاون والاعتماد والدعم في كل مجال والطموحات كثيرة وقد تحقق وله الحمد الكثير منها فالدراسة والعلم طورت الشئ الكثير من اسلوب التعامل وكذلك الاجهزة العلمية الحديثة في مجال الشرطة وانحال الكمبيوتر في بعض المكاتب وتطوير غرف العمليات وتجهيزها بأحدث ما وصل اليه العلم من اجهزة بحيث يمكن السيطرة على جميع الدوريات ومعرفة مواقعها وضبط سيرها وبالتالي يمكن تغطية معظم شوارع المدينة ومراقبتها والسيطرة على كل ما يطرا عليها .. ولازلت الطموحات

موجودة وكذلك الاهتمام والتعاون موجود لتغطية كل ما هو من شأنه خدمة هذا المجتمع من خلال مجال عملنا في شرطة جدة وما يتعلق بها لصالحه .

مؤثر لحضراتنا

● شهدت عودة سمو الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز راشد الفضاء العربي المسلم الاول ما رايتكم فيما تحقق لبلادنا وبلاد المسلمين من خلال هذا الانجاز الرابع ؟ وما فشاعركم بهذه المناسبة ؟

● المشافهة ؟ وهل تترون بيان العربي بفقرا انجازا يفتح المجال لزيارتهم الفضاء ومستقبلا بشكل اكبر ؟

● مما لاشك فيه اننا جنينا منذ البداية ونحن نتابع بشفقة واعتناء خطا الامداد لهذه الرحلة ولكننا نشعر بالفخر والفرحة لهذا الحدث الرابع وقد بدا ذلك واضحا في استقبال هذا الشعب الكريم لسموه عند عودته الى ارض الوطن فان سموه سمر الأمير سلطان بن سلمان الى الفضاء كاول راك عربي مسلم هو كسب كبير لهذا البلد يوضع الى اى مدى نحن فيه من علم وتقدم في هذا المجال حيث ان ما تضمنته برنامج هذه الرحلة فيه كثير من الطموحات والدراسات والابحاث التي درست واعدت من قبل فريق العلماء السعوديين وتم اجراؤها في الفضاء بفراسة ودراية وتحضير وتدريب لسمو الأمير سلطان بن سلمان فكما قلت انه مؤثر يوضع المستوى العلمي والثقافي والحضاري الذي وصلنا اليه واننا حقيقة نشعر بفخر كبير لهذا الحدث وظلانا ان الله سبحانه وتعالى قد اتم على سمو

سبحانه وتعالى قد اتم على سمو

سبحانه وتعالى قد اتم على سمو

سبحانه وتعالى قد اتم على سمو

سبحانه وتعالى قد اتم على سمو

سبحانه وتعالى قد اتم على سمو

وصلنا لنستوى علمنا يحملنا شعر بالفخر امام العالم

الامر سلطان بهذا النجاح والتفوق فان هذا يقتضي الى الاسام خططوات وخطوات للتفكير في مجال الفضاء مستقبلا بشكل اكبر باذن الله .

● ما تصوركم لتشمل اجهزة الشرطة في دول الخليج العربي ؟ وخطوات تطورها من خلال مجلس التعاون ؟

● ما تصوركم لتشمل اجهزة الشرطة في دول الخليج العربي ؟ وخطوات تطورها من خلال مجلس التعاون ؟

● ما تصوركم لتشمل اجهزة الشرطة في دول الخليج العربي ؟ وخطوات تطورها من خلال مجلس التعاون ؟

● ما تصوركم لتشمل اجهزة الشرطة في دول الخليج العربي ؟ وخطوات تطورها من خلال مجلس التعاون ؟

● ما تصوركم لتشمل اجهزة الشرطة في دول الخليج العربي ؟ وخطوات تطورها من خلال مجلس التعاون ؟

● ما تصوركم لتشمل اجهزة الشرطة في دول الخليج العربي ؟ وخطوات تطورها من خلال مجلس التعاون ؟

● ما تصوركم لتشمل اجهزة الشرطة في دول الخليج العربي ؟ وخطوات تطورها من خلال مجلس التعاون ؟



اباغنى احد الحاج عن سرقة « حذاه »

فأرسلت من يبحث ويفتش حتى وجده له

هكذا من الرجال

نادي الطلبة السعوديين بكولورادو يكرم الخريجين الجدد

الخوف عند الإطفال

الخوف انفعال طبيعي يكون مع الإنسان من طفولته الى شيخوخته وهو مختلف عن القلق لان الخوف فعل يحدث تجاه خطر معين ، بينما القلق غير واضح وغامض . ويستثار الخوف كنتيجة للثيرات العنيفة أو المفاجئة التي لا يمكن الطفل متنبها لها . فالصرخة أو الصوت العالي يسببان الخوف . مع اختلاف الأطفال من حيث مدى استجابتهم لهذه الثيرات ، أيضا فان استجابة الطفل تختلف باختلاف الظروف . وبعض الأطفال لا يمكنهم التخلص من المخاوف بسبب عنف الخبرة التي مروا بها أو بسبب تكرار الخبرات التي تلاحق من بعض المخاوف وخاصة مخاوف الطفولة تلاحم الشخص في كبره اما في نفس صورته الاصلية واما في صورة معلة كالخوف من الحيوانات والظلام . والمطل غالبا مايلد أمه بالأم التي تخاف من موضوع معين يخاف طفلها أيضا لان الطفل يعتقد ان الأم والأب ما مصدر حمايته ، لذا يجب على الأم لا تظهر مخاوفها أمام أطفالها كي لا تظهر أمامهم بمظهر الضعيف التخائل .



البراعم السعودية تلقى
النشيد وطنية خلال
حفل تذي الطلبة السعوديين
بولاية كولورادو



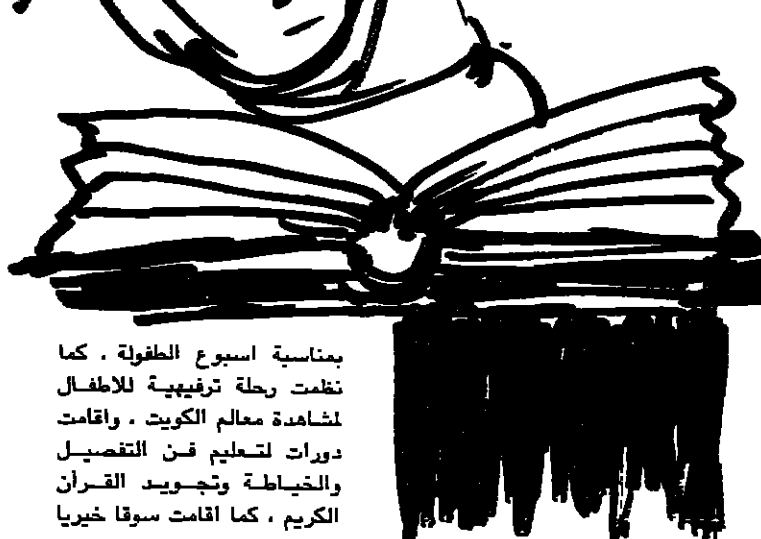
الترحيب بالخريجين
الجدد بنادي الطلبة
السعوديين بكولورادو



مكتب المدينة واشنطن :
أقام نادي الطلبة السعوديين بولاية كولورادو حفلا 'لتوزيع الجوائز على الخريجين الذين أنهوا دراساتهم في منطقة دنفر .
كما وزعت الجوائز على الاخوان والاخوات الذين قدموا خدمات للنادي .
حضر الحفل اعضاء المكتب التعليمي الفرعي بمدينة دنفر . وبعض اعضاء هيئة التدريب بالجامعة .
افتتاح بالقرآن الكريم .
كلمة رئيس النادي . القاها نائب الرئيس محمد اسعد عالم .
كلمة المكتب التعليمي . القاها مدير المكتب د . محمد المسعري .
النشيد وطنية لاطفال النادي .
تناول العشاء .
سهرة ترفيهية وفنية .
هذا وقد عرض فيلم عن نشأة وتطور صناعة البترول في المملكة . ووزعت كتب ونشرات عن تطور المملكة على الضيوف .

نعمل لخدمة مجموعة من الاهداف الدينية والاجتماعية والثقافية

رئيسة جمعية
الرعاية
الإسلامية
بالكويت
د « الأسرة »



قام مؤخرا وفد نسائي كويتي بزيارة لمدينة تبوك . وخلال الزيارة التقت « الأسرة » مع رئيسة الوفد . ورئيسة جمعية الرعاية الإسلامية بالكويت . دلال احمد بشر الرومي . واجرت معها هذا الحوار . حول الجمعية التي ترأسها . وانطباعاتها عن الزيارة .

تأسيس الجمعية

● نود تقديم فكرة عن جمعية الرعاية الإسلامية بالكويت وعن اهدافها .
- اخترت فكرة تأسيس الجمعية عندما اكتمل بناء مسجد فاطمة بضاحية عبدالله السالم . والذي افتتح في السابع من رمضان عام ١٣٩٦ هـ الموافق ١٩٧٦ م . ففي ذلك الوقت دعت الشئخة لطيفة فهد السالم الصباح بعض زميلاتنا اللائي يتربدن على المسجد وعرضت عليهن فكرة تنظيم محاضرات ودروس دينية في التوحيد والفقه والتفسير . تلقى على النساء في المسجد . ويكون هذا نواة لمركز تعليم القرآن . فلفتت الفكرة كل الترحيب والاستجابة من الزميلات وكنت انا من اوائل من دعتهن . وهكذا بدىء في القاء المحاضرات وتنظيم الندوات الدينية وكانت بإشراف الشيخ حسن ظنون .

حوار : فاطمة الحميد

المملكة بلدنا الثاني والمجتمع السعودي مجتمع راق ومتقدم

بمناسبة انتهاء العام الدراسي ٨١ - ٨٢ . وشاركت في الحفل الذي اقامته الجمعيات النسائية لاتحاد المرأة العربية . شاركت في طيق الخير الذي اقامته الجمعية الثقافية النسائية .

اقامة الندوات والمحاضرات العلمية والثقافية والتربوية . نشر الدعوة الإسلامية بواسطة وسائل الاعلام المختلفة . واصدار الكتب والنشرات والمجلات التي تنمى واهداف الجمعية .

أنشطة متنوعة

● ماذا عن نشاطات الجمعية ؟
- ساهمت الجمعية في تكريم السنة . ايضا فان الجمعية تستهدف مجموعة من الاهداف الثقافية . تتمثل في : نشر الثقافة المعاصرة بأسلوب إسلامي صحيح . العمل على احياء التراث الإسلامي في العادات والتقاليد وشكل انواع العلوم والمعرفة وربطه بالحاضر والمستقبل . العمل على اعطاء منح دراسية لمن ترى الجمعية انهم في حاجة لها وذلك كخدمة للإسلام والمسلمين والانسانية . وهناك مجموعة من الاهداف الاجتماعية للجمعية تتضمن : بدل المساعدة والرعاية الممكنة للأفراد والأسر والجماعات في العالم الإسلامي . التعاون مع المؤسسات او الجمعيات الإسلامية التي تقدم الإسلام والمساعدة . في العالم الإسلامي . العمل على نشر وتعميق المفاهيم الإسلامية في العادات والتقاليد والمعاملات وذلك على مستوى الفرد والأسرة والجماعة . اما الاهداف الاعلامية للجمعية فتتمثل في

وكذلك في السوق الخيري السنوي الذي اقامته جمعية الإصلاح الاجتماعي . وقد ساهمت الجمعية في نشاط اتحاد الطلبة بجامعة الكويت . فرع الطالبات . وذلك لجمع التبرعات لخيمات اللاجئين الفلسطينيين في الأردن . وأسست الجمعية مكتبة تضم مختلف الكتب والمراجع . ونظمت بمناسبة شهر رمضان المبارك لعام ١٤٠٢ هـ عدة محاضرات وندوات وكذلك حفل (قرقيعان) للأطفال دعى اليه اطفال دور الرعاية . واقامت الجمعية مهرجانا للطفولة

سكن داخلي لطلبات بلجرشي في الباحة

من : محمد علي الزهراني :
الباحة : شهدت الكلية المتوسطة للبنات بالباحة اقبالا متزايدا من الطالبات الراغبات في الالتحاق بالكلية من خريجات الثانوية العامة لهذا العام وكذلك الدراسات القامت على رأس العمل حيث يتم قبولهن بشرط ان تضي المدرسة ثلاث سنوات في الخدمة .
وفي حديث خاص (للمدينة) ذكر الاستاذ عبدالهادي احمد العمري مدير تعليم البنات بالباحة ان هناك اربعة تخصصات يتم قبولهن بها وهي قسم التربية الإسلامية واللغة العربية - قسم العلوم والرياضيات وقسم الاجتماعيات



ع . محمد اللحياني



ان الميلافة في التخوف والتخدير تجعل من الطفل انكاليا يعتمد على ابيه في كل شيء فلا يمكن ان يقوم بأى عمل . خاصة وان تخدير بعض الامهات فيه مبالغة كبيرة حتى ان الطفل قد لا يستطيع ان يصعد درجات السلم وهو في عمر كير نسبيا

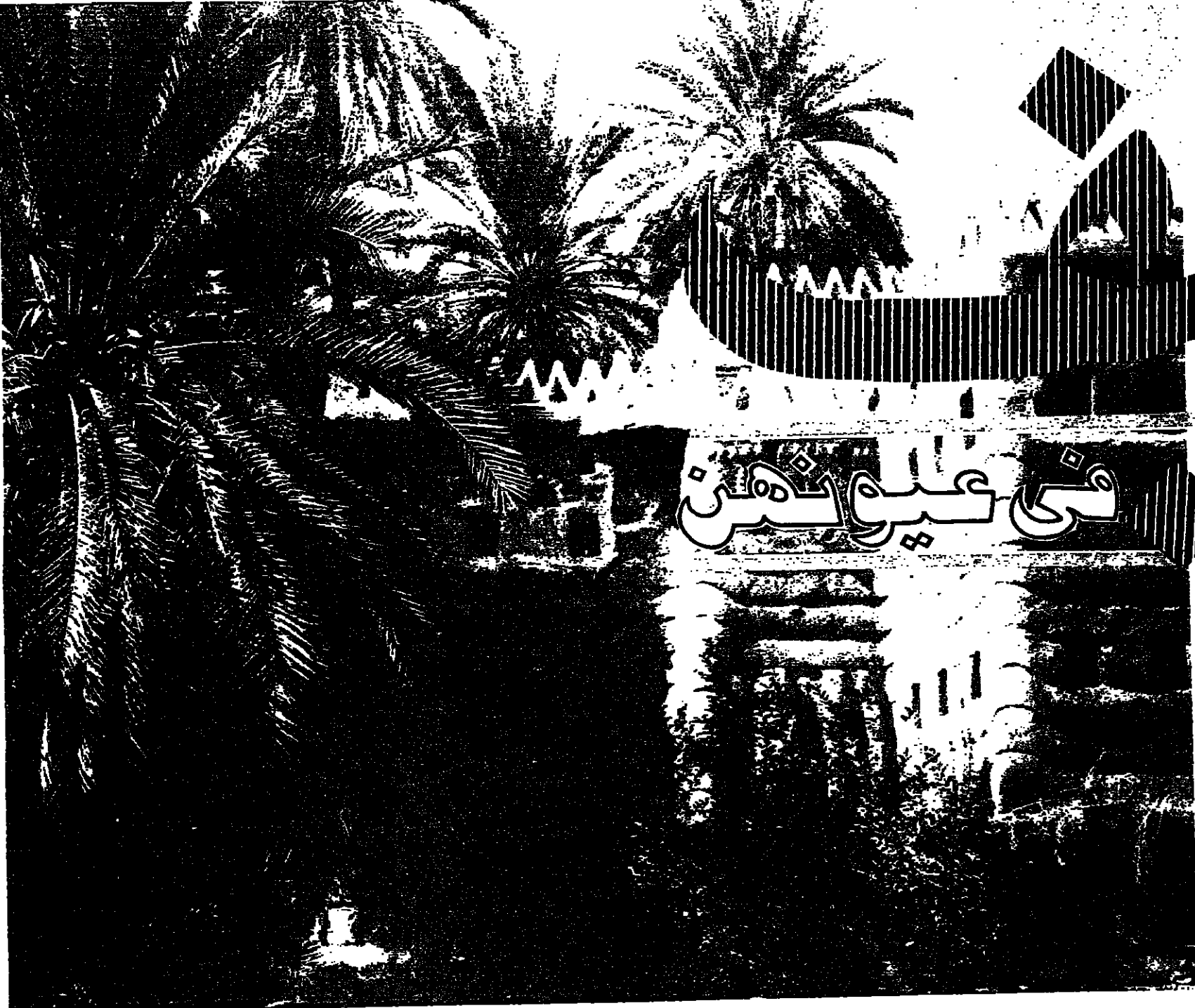
نسبية عبدالرحمن

● احتفل رجال الاعمال المعروف بللمدينة المنورة الاستاذ / هادي عوض القاضى الجهنى بحفل عقد قرائه على ابنه الشيخ عبدالرحمن النزياني . الف مبروك .
● رفق المهندس سليمان الرفاعي بمولود اسماء (اشرف) . جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والديه .
● احتفل الاستاذ سعيد علي بسيوني . من مسعودي الشركة السعودية للأبحاث

● طلال محمد بادوك رفق والسيدة حرمه بمولود اخترا له اسم . محمد . وهكذا صار للشيخ محمد بادوك حفيد يحمل اسمه . جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين ذويه .
● رفق الموظف بالارصاد الجوية بيبين السيد عبدالعزيز جميل مصيلف بمولود اسماء فيصل . ابنته الله ثيلتا حسنا .
● ط . بادوك . ص . الخضر

أفراح الأسرة

● يعقد مساء ليلة الجمعة القادمة قران الشاب المهندس محمد سعيد باخشون على كريمة الشيخ عبد الله بن باخشون في مدينة الدمام بمركز وبلقاء والبنين .
● رفق الاستاذ عبدالغنى هلال مدير نادي الفروسية بجامعة الملك عبدالعزيز بمولود الاول اسماء . هلال . جعله الله ابنا مباركا واقر به عين والديه .
● رفق صالح محمد الخضر بمولود هو الاول اختار له اسم محمد . . ابنته الله ثيلتا حسنا واقر به عين والديه .
● صلاح محبوب الحسيني . بمؤسسة بن سمران . عاد من السودان بعد ان احتفل بزفافه بين الأهل والأصدقاء . مبروك .
● الاستاذ علي يسلم بابيان رفق والسيدة زوجته بمولود اطلق عليها اسم (ولاء) . جعلها الله من بنات السعادة واقر بها عين والديها ومبروك .



الاجازة الصيفية

تحقيق :
سليم
شرف الدين

اكثر من حوار يدور حاليا حول ظاهرة السفر للخارج . لقضاء الاجازة الصيفية خاصة . واصوات كثيرة ترتفع مطالبة بتحجيم هذه الظاهرة . وبذل الجهود لتحويل وجهة هذا السفر الى الداخل لمناطق الاصطياف في المملكة . وللمواقع الثرية الموجودة بها . وهناك استجابة بالفعل . فمصلحتنا تحثنا عاما بعد عام اعدادا اكبر من مواطنينا ومن الاشقاء ابناء دول الخليج .

الاجازة الصيفية .. لماذا يقضيها في الخارج ؟

مطلوب جهد اكبر

لتحشيط السياحة الداخلية

لدينا شواطئ .. ومصايف رائعة .. ولكن ..

على رأس المال الخاص الكثير ليقوم به

الإعلام السياحي .. ضرورة لابد منها وكذلك وجود جهة مسؤولة عن السياحة والاثار



ولكن السؤال يبقى : لماذا تسافر الاسر السعودية لقضاء الاجازات بالخارج ؟ وما الذي يتوفر لهذه الاسرة هناك . ولا يتوفر . او لا يمكن توفيره هنا . من وسائل الترفيه واللهاو البريء . ومناطق الاستجمام ؟ وما هو الجهد المطلوب لاجتذاب اكبر عدد ممكن من السياحة الداخلية ؟ .. الاسرة طرحت هذه الاسئلة وتحررت على بعض من وخبرتها بهذا التحقيق ..

سياحة ومعرفة

السيدة اميمة محمد علي مغربي . حرم الدكتور سمير عيسى تقول : نحن نقضي اجازتنا الصيفية خارج المملكة ونحرص دائما على اختيار مكان جديد . لم نره من قبل في كل عام . وبذلك نجمع بين السياحة والمعرفة . ونحن حريصين ايضا على اختيار المكان المناسب لاربعتنا فنحن نصحهم لزيارة المناطق والاثار والمتاحف في البلاد التي نزيورها . وبذلك تكون الرحلة ترفيهية وثقافية معا .

السفر ضرورة

هناك من مشهور يقول (ان التاكيد ثورت الامم) اقول هذا التاكيد اننا نشعر في بلادنا ان بوسمتنا زيارة ما نود زيارته في اي وقت من الاوقات .. وفي الواقع فاننا نقيم من وقت لآخر بزيارة معالم بلادنا نحن لا نلتفت من زيارة مكة المكرمة والمدينة المنورة والمجملات وننود الطائف ايضا من وقت لآخر . ولكن لكل اسرة في مجتمعنا ظروفها الخاصة التي قد تحدد تحركاتها . وبالنسبة لاسرنات كما تعلمين فان زوجي طبيب واستاذ في الجامعة ويواصل البحث في مجال تخصصه وفي رحلاتنا الى الخارج يتاح له التزود بما يحتاج اليه من مراجع علمية والاستفادة من مقابلة بعض المختصين واحيانا حضور بعض المؤتمرات الطبية الهامة في مجال تخصصه . فلهذا نرحل الى الخارج ونجمع لنا فوائد كثيرة ومتعددة وضرورية .

حيذا لو

هذا ما يتعلق بامرنا واسباب سفرنا الى الخارج وانني لسعيدة جدا باقبال جيراننا واخواننا من دول الخليج على اوقاتنا الصيفية في جبال السراة مثل الباحة وابها والطائف وغيرها ولكن ارد لو ان المختصين لدينا . خصوصا في النسي هذه المصايف ويجربهم اليها وذلك باقامة المدن السياحية المتكاملة التي تجمع ما بين اسباب الراحة والترفيه والثقافة العامة كسامو الحال في البلاد التي يزورها الناس في الخارج . واستطيع ان اشرح مثلا لذلك : فالشواطئ الموجودة في مصايفنا لا تتسع للاعداد الكبيرة التي ترحل عادة للمصايف في الخارج . ثم ان من الضروري ان يفتح الراغب في الاصطياف في الداخل من وسائل الجذب والتشويق ما يجعله على التفكير في تغيير وجهة سفره الى الداخل بدلا من الخارج عاما بعد عام . وهذا لا يتوفر للمصايف كل ماهو بحاجة اليه مما يتيسر وجوده خارج المملكة . ايضا فان امكان سياحية قد تجذب السياحين الاوربيين اليها في

الشتاء مثل الاجازة الموجودة في مدينتي صالح وفي قرية الفاو التي اكتشفت فيها فرصتهم للانطلاق والهاو . وذلك في جزر اليونان او ما يشابهها .. كما انني لست من هواة التسوق . ولذلك لا يمني السفر الى الخارج وقت الراحة والاستجمام .

مصلحة للسياحة والاثر

وان هناك متطلبات كثيرة بعضها طبي وبعضها تجاري وترفيهي بالنسبة لتحشيط السياحة الداخلية . وانني اقترح ايجاد مصلحة للسياحة والاثار للاشراف على الاماكن السياحية في المملكة وتوزيع سبل الراحة فيها من حيث الاقامة وتوزيع التذاكر السياحية للزمن والبيتات . فهذا الشيء من بالغة والقيمة . التي يجب ان تستغل استغلالا حسنا فالعقل السليم في الجسم السليم . ولقد قلنا اننا نرسل الكرم على افضل الصلوة والسلام . علما وانكم الرماية والسياسة وكرب الخيل .. ايضا فانه يجب عمل الدعاية اللازمة للترفيه بمناطق الاصطياف والسياحة ليس على مستوى المملكة فقط ولكن على مستوى العالم .. فنحن والمملكة لدينا المصادر ولدينا قدرات من الشباب ولدينا العقل المفكر التي تستطيع ان تعمل الاحسن .

ليس دائما

وتستعد للعزيز ضياء وجهه نظرها على التقى التالي : بالنسبة لاسرنات في السفر واننا للخارج لقمنا لاجازات . اعني ان هذا لا يتغير على علم فقد تسافر عاما وتبقى عاما اخر وذلك حسب الظروف التي تتغير فحين نختار بعض كذا فحين نختار كذا على الاوضاع التي تتغير فحين نختار ولكن عند السفر فحين نختار اماكن الجيدة من الضوضاء . حيث تتوفر سبل الراحة والهدوء

والاستجمام .. وحيث تتوفر ايضا صالح وفي قرية الفاو التي اكتشفت فيها فرصتهم للانطلاق والهاو . وذلك في جزر اليونان او ما يشابهها .. كما انني لست من هواة التسوق . ولذلك لا يمني السفر الى الخارج وقت الراحة والاستجمام .

مصلحة للسياحة والاثر

وان هناك متطلبات كثيرة بعضها طبي وبعضها تجاري وترفيهي بالنسبة لتحشيط السياحة الداخلية . وانني اقترح ايجاد مصلحة للسياحة والاثار للاشراف على الاماكن السياحية في المملكة وتوزيع سبل الراحة فيها من حيث الاقامة وتوزيع التذاكر السياحية للزمن والبيتات . فهذا الشيء من بالغة والقيمة . التي يجب ان تستغل استغلالا حسنا فالعقل السليم في الجسم السليم . ولقد قلنا اننا نرسل الكرم على افضل الصلوة والسلام . علما وانكم الرماية والسياسة وكرب الخيل .. ايضا فانه يجب عمل الدعاية اللازمة للترفيه بمناطق الاصطياف والسياحة ليس على مستوى المملكة فقط ولكن على مستوى العالم .. فنحن والمملكة لدينا المصادر ولدينا قدرات من الشباب ولدينا العقل المفكر التي تستطيع ان تعمل الاحسن .

ليس دائما

وتستعد للعزيز ضياء وجهه نظرها على التقى التالي : بالنسبة لاسرنات في السفر واننا للخارج لقمنا لاجازات . اعني ان هذا لا يتغير على علم فقد تسافر عاما وتبقى عاما اخر وذلك حسب الظروف التي تتغير فحين نختار بعض كذا فحين نختار كذا على الاوضاع التي تتغير فحين نختار ولكن عند السفر فحين نختار اماكن الجيدة من الضوضاء . حيث تتوفر سبل الراحة والهدوء

والاستجمام وقضاء الاوقات الجميلة .. ان هناك الكثير من المتطلبات اللازمة لتحشيط السياحة الداخلية . ليسهل عليه الاصطياف في الداخل . مثل تخفيض اجور التذاكر الى تلك المناطق . واجور المساكن او الفنادق . وتنظيم بعض الرحلات السياحية لتعريف المواطن بمسالم كل منطقة من تلك المناطق في ربوع بلادنا .

قاهر عاليا

وتحدثت اليها اخيرا الاخث ليل صالح زعزوع .. المعيدة بكلية الادب بقسم الجغرافيا ..

بجامعة الملك عبدالعزيز . فقلت : لقد اضينا اخر اجازاتنا الصيفية خلال هذا العام .. في بعض مدن جنوب شرق اسيا وشرق اسيا . وعادة ما تكون رحلاتنا مقصورة على التحوال داخل المدن التي نزيورها . من خلال انضمامنا الى رحلات لشركات السياحة الداخلية هناك .. اننا نسافر طلبا للراحة والاستجمام والتعرف على

الحمد لله وبعد مساهمة ملكتنا الحبية لركب التطور الحضاري . فلن نحتاج الى السفر والخروج من المملكة الا في فترات محدودة .. وهذا يعني كتنجيب لاهتمام المسؤولين في الوقت الحاضر ايران مصايفنا وابراز المرافق الترفيهية المتواجدة بكافة انحاء المملكة . والتي تجد فيها الاسر اوقات ترفيهية ممتعة . والمصايف الجميلة دون عناء وشقة الى الخارج واليحت عن الاسكان التي تشاز بالناظر الجميلة للخلافة .. والتي يوجد منها الكثير في مناطق ملكتنا الحبية .

جهود مكثفة

نعم توجد مصايف جميلة في ربوع المملكة . ولكن لا يوجد الوعي الكافي بهذه المناطق .. وبمعنى اوسع وأوضح فانه لا توجد الدعاية التي قد تعرف المصايف وتجذبهم الى تلك المناطق وتبرز المناظر الجمالية فيها . ليري المواطن جهود المسؤولين المكثفة للاعتناء بتلك المناطق وجعلها امساكن جميلة وممتعة . يجد فيها المواطن الراحة



مطلوب .. مطلوب

ومن المتطلبات السياحية التي نريد توفرها في مناطقنا ومصايفنا . وسائل الترفيه والتسلية الهادفة لاختلاف الاعمار . دون ان تكون قاصرة على الاطفال . ومع مراعاة التقيد بعباداتنا وتقاليدنا الدينية والاجتماعية ضمن التخطيط السياحي . وخاصة لاسر المصايف في المناطق على الاماكن الخيرية التي تشجع استثمار رؤوس الاموال الخاصة باقامة مجمعات سياحية مسقة تتوافر بها سبل الراحة والترفيه بدلا من الاكتفاء برؤوس الاموال العامة الخاصة بالهواة .

مطلوب .. مطلوب

والخيرا انتم ان تنشأ وزارة مسئلة للسياحة والاثار . تكون مسئلة بشؤون السياحة . مع تركيزها على السياحة المحلية من واقع بيتنا وابراز المعالم السياحية بالملكة لتجذب اليها السياح وتوعي المواطنين القيمين في تلك المناطق وتزدهم لغواة واهمية السياحة وتوفر مناخ افضل للسائح

مطلوب .. مطلوب

وهذا يدفعنا الى السفر الى الخارج . ولست ازمع انني قد زرت تلك المناطق او جربت الاصطياف بها .. ولكن سنبذل قريبا اليها يان الله .. لكن المذكر هو ان توفير الخدمات هو المطلوب الرئيسي لرواج تلك المناطق سياحيا . وكذلك تخفيض الاجازات .. غير انه لا بد لنا من الانشادة بجهد سمو الامر خالد الفصيل امر منطقة عسر وجوهه الرامية الى ان تكون هذه المنطقة منطقة سياحية بمعنى الكلمة .. والمطلوب هو رؤية جهود الافراد . اي القطاع الخاص . ومساهمتهم بانشاء المشروعات السياحية المتعددة في مختلف مصايف المملكة .

الحال تغير

ساعة القفصى صاحبة . النصف الآخر . لها رأي مختلف .. فهي تقول : لقد كنا في الماضي نقضي اجازاتنا الصيفية في بعض الدول الشقية . وذلك لما يتوافر بها من مرافق التسلية والترفيه وطبعا للراحة والاستجمام وتغيير الجو الذي نعيش فيه بالابتعاد عن محيط العمل والازدحام . ايضا فان مما يدفعنا للسفر الى الخارج حب الفضول واكتشاف ما يجري في ذلك العالم . وحتى نطلع على ماهو جديد والان

الشيء المؤكد

اما بالنسبة لمصايفنا الموجودة حاليا . فيظل ارتفاع اسعار الفنادق



جلالة الملك فهد

المملكة والمسلم

● تبرع جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز بمبلغ ١١٦ ألفاً و٢٧٩ ديناراً تونسياً لصالح بناء جامع الفتح في تونس .. وقد اعرب امين هيئة الجامع عن جزيل شكره لجلالة الملك على هذه الهبة الكريمة ..

● من جهة ثانية أعلن وزير الصحة في سيراليون أن الملكة منحت بلاده قرضاً يقدر بخمسة عشر مليون دولار لتمويل المرحلة الأولى من أربعة مستشفيات ..

● استقبل جلالة الملك الحسن الثاني عامل المغرب صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الملكي وإتر كتر ..

● قام رئيس الوزراء الباكستاني محمد خان جوينجو بزيارة للمملكة

● استقبل الملك الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام رئيس البعثة الأمريكية الجنرال أرم ارسترونج والسفير الأمريكي لدى المملكة وإتر كتر ..

● قام رئيس الوزراء الباكستاني محمد خان جوينجو بزيارة للمملكة

● استقبل الملك الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام رئيس البعثة الأمريكية الجنرال أرم ارسترونج والسفير الأمريكي لدى المملكة وإتر كتر ..

● قام رئيس الوزراء الباكستاني محمد خان جوينجو بزيارة للمملكة



من خزانة التاريخ المرأة الحديدية تفقد شعبيتها

تتبدد احتمالات تولي رئيسة وزراء بريطانيا مارجريت تاتشر السلطة لفترة حكم ثالثة بنفس السرعة التي تتبدد بها شعبيتها بعد ان واجه حزبها المحافظ عاملاً بريطانيا مضطرباً بشكل خاص ..

وامامها الان سنتان لاحياه فرص فوز الحزب قبل اجراء الانتخابات العامة التي تظهر استطلاعات الراى انها لن تحصل فيها على انتصار واضح وقد انتهى العام البرلماني بشبه هزيمة لحزبها في مجلس العموم وهزيمة فعلية في مجلس اللوردات بسبب قرار روثاب كبار المسؤولين الحكوميين والقضاة والقادة العسكريين الامر الذي لم يلق اى قبول شعبي .. وقد أعلن سياسيو المعارضة ان زيادات الاجور غير عادلة ووجد المتطرفون في صفوف حزب المحافظين انها تخلف من اى مراعاة للشاعر في الوقت الذي يجري فيه الابقاء على اجور صغار موظفي الحكومة دون تغيير .. وبالنسبة الى المجموعتين فان مكافآت اصحاب الرواتب العالية اسهمت في تكوين وجهة نظر شعبية واسعة النطاق ياته في عهد السيدة تاتشر بزيادة الاغنياء غنى ويزيد الفقراء فقراً .. وظهر احداث استطلاع للراى هيوط شعبية حزب المحافظين ان ٢٩٪ من اصوات الناخبين بعد الاعلان عن زيادات الرواتب بالمقارنة مع ٢٧٪ حصل عليها حزب العمال و٢٢٪ تحالف حزب الاحرار والحزب الديمقراطي الاشتراكي .. وقد اجتازت السيدة تاتشر في عام ١٩٨٢ موقفاً صعباً مماثل في استطلاعات الراى بمعالجتها الصلبة لحرب فوكلاند مع الارجننتين .. ولكن اسلوب معالجتها لاضراب عمال مناجم الفحم الذي استمر عاماً لم يكن له صدى يذكر في استطلاعات الراى .. والتصرف المحتمل للسيدة تاتشر في محتتها الحالية هو القيام بتعديل وزاري رئيسي في سبتمبر القادم اكبر مما خطت له في

مجالات فلكية جديدة خلف الطريق اللبنى

حيوان نادر في بلد بعيد .. وكان العلماء يدرسون منذ عشرين من الزمان وجود مصادر لاسلكية من هذا النوع ويومرون المئات من امثاتها ولكن تطبيق هذه المعرفة على مستوى الطريق اللبنى كان مستحيلاً بسبب نقص الوسائل الفنية .. والمجرات اللاسلكية هي عبارة عن مجموعات من النجوم تظهر في نطاق مدى التردد اللاسلكي درجة اعلى من الاضاءة تتجاوز قدرة الابصار تجاوزاً كبيراً .. ويعد اكتشاف الكون وارتباطه باستخدام الموجات اللاسلكية علماً جديداً نسبياً في مجال الفلك .. ولعل بدايته كانت عام ١٩٢٢ عندما تمكن احد الفيزيائيين الامريكيين المتخصصين في اللاسلكي كى جانتسكي من اكتشاف امكانات استقبال موجات لاسلكية من منطقة الطريق اللبنى ..

وبعدما بعشر سنوات امكن اثبات ان اشعاع التردد اللاسلكي يأتى ايضاً من الشمس لكن لم يحدث اى تطور كبير في الفلك اللاسلكي حتى نهاية حقبة الاربعينات رغم كل ماحدث من تقدم في التقنية اللاسلكية ..

وفي ١٩٧٦ تم رصد اكبر موجة لاسلكية في الفضاء على مسافة بعيدة خارج الطريق اللبنى كما امكن رصدها بصرياً .. ويمكن للمرء ان يفترض على اساس التحليل الطيفي انها تمتد لآكثر من ١٨ مليون سنة ضوئية .. السنة الضوئية تعادل ٩.٤ ملايين كيلو متر .. ويقدر قطرها بمدى يصل الى ستة ملايين سنة ضوئية .. بينما يقدر الطريق اللبنى بحوالى مائة الف سنة ضوئية .. ويقول الدكتور فولفجانج رايخ رئيس فريق الباحثين لمدية بون ٥٠٠ هـ هذا الجسم اذا لم يكن محتجباً عن الرؤية بسبب كل التراب والغازات في منطقة الطريق اللبنى لامكتنا رؤيته بالعين المجردة بسبب حجمه الضخم ..

وقد كشفت الابحاث التي اجريت بتسكوب كبير يبلغ قطره مائة متر في منطقة ايبيل في ألمانيا الغربية مع عدد اخر من اجهزة التسكوب اللاسلكي التي يبلغ قطر كل منها ٢٥ متراً وهي عبارة عن ادوات تستخدم طواهر التداخل الصوتي لتحديد طول الموجة ومعامل الانكسار .. والنتيجة هي ..

وعلى عكس الاشعاع الحراري فإن الطاقة التي تنبعث من الموجة اللاسلكية هي اشعاع .. سنكروني .. يتزامن مع المجال المغناطيسي .. تقذفه الكتيوتات متحركة بسرعة فائقة للفاية لتطير في المجال المغناطيسي ..

وفي هذا المجال يهتم الباحثون بلحاحات زيادة سرعة هذه الابحاث مرة اخرى في حالة تعرضها لحيالات مغناطيسية معقدة او متراكمة ..

ويشعر العلماء بأن رصد العملاق اللاسلكي المحتجب خلف الطريق اللبنى هو في حد ذاته تطور مثير .. ونظراً لان مسافة الجسم الكوني لا يمكن اثباتها عن طريق المجال البصري ل هذه الحالة فإن العلماء يهتمون باستمرار في استخدام

حديث الأرقام

أرباح تسبب الخرج

استجاوز ارباح البنك الدول مليار دولار في العام المالي الذي انتهى في يونيو الماضي طبقاً لما ذكره نائب المدير العام للبنك اوجين روتيرج الذي اضاف ان النتائج النهائية ستظهر ارتفاعاً ملحوظاً في سوية البنك لتصل الى مستوى قياسي قدره ١٨ مليار دولار .. المراقبون يعتقدون ان هذا المستوى العالي من الارباح يرحح البنك ويفتح الباب امام اتصالات مختلفة منها اتهام البنك بتحميل الدول النامية ارباحاً عالية نظير القروض التي تتلقاها من البنك ..

تأمين التكاليف الصحية

تم ابتكار جهاز جديد للموجات فوق الصوتية يمكن بواسطته مراقبة المنشآت المغسوة حتى عمق ٣٠٠ متر تحت الماء وارسال تدرجات الى السطح يمكن تحليلها والتأكد من سلامة قواعد المنشآت ..

صيانة المساجد

وافق مجلس الوزراء على جلسته الاسبوعية الاخيرة على صرف اكثر من عشرة ملايين ريال لصيانة وتظافة عدد من المساجد في مناطق مختلفة بالمملكة ..

قروض زراعية

قدم البنك الزراعي العربي السعودي بالمنطقة الشرقية خلال شهر شوال الماضي ٢٣ قرضاً بلغت قيمتها الاجمالية ستة ملايين وثلاثة الاف وسبعة وستين ريالاً تم توزيعها في الاحساء والقطيف وحفر الباطن ..

ريوتر يوم اوبوي اسرائيل

حصلت اسرائيل في الشهر الماضي على شحنة يورانيوم عن طريق شركة وهمية في لوكسمبورج .. وستستخدم الشحنة طبقاً لمصادر غربية مؤثرة في صنع دافئ متطورة لدفع دباباتها الثقيلة وتتكون الشحنة من ٤٢ طناً من اليورانيوم الخفيف من بريطانيا واسعة اثنان اخرى من فرنسا ..

كهربياء مسوقة

ذكر مسؤول في مؤسسة كهربياء لبنان ان قيمة الطاقة الكهربائية التي تذهب هدراً بسبب السرقات والتلف في الخطوط العامة تبلغ ٦٠٠ مليون ليرة سنوياً .. ونتيجة لذلك اصيحت المؤسسة مدينة للدولة بمبلغ يزيد عن اربعة مليارات ليرة ..

في دائرة الضوء

تمكن العلماء الالمان من طريق استخدام اكبر تسكوب متحرك في العالم من اختراق المحور المزمع للطريق اللبنى واكتشفوا خلفه .. موجة لاسلكية .. علاقة لا يمكن رؤيتها على مرمى البصر رغم حجمها الكبير ..

ولتصوير أهمية المجرة التي تعتبر ثالث اكبر موجة لاسلكية حتى الان يقول البروفيسور ريتشارد فيلبنسكي مدير معهد ماكس بلانك للفلك اللاسلكي في بون ان هذا يشبه تقريباً العنور فجة على عينات من

خفايا وتوقعات

تعد زعيم حزب العمال البريطاني نيل كينوك بان تعامل حكومة العمال في حالة فوز الحزب بالانتخابات التي سوف تجرى في ١٩٨٧ م بجدي شديدة مع المشاكل الاقتصادية التي

تعد زعيم حزب العمال البريطاني نيل كينوك بان تعامل حكومة العمال في حالة فوز الحزب بالانتخابات التي سوف تجرى في ١٩٨٧ م بجدي شديدة مع المشاكل الاقتصادية التي

تعد زعيم حزب العمال البريطاني نيل كينوك بان تعامل حكومة العمال في حالة فوز الحزب بالانتخابات التي سوف تجرى في ١٩٨٧ م بجدي شديدة مع المشاكل الاقتصادية التي

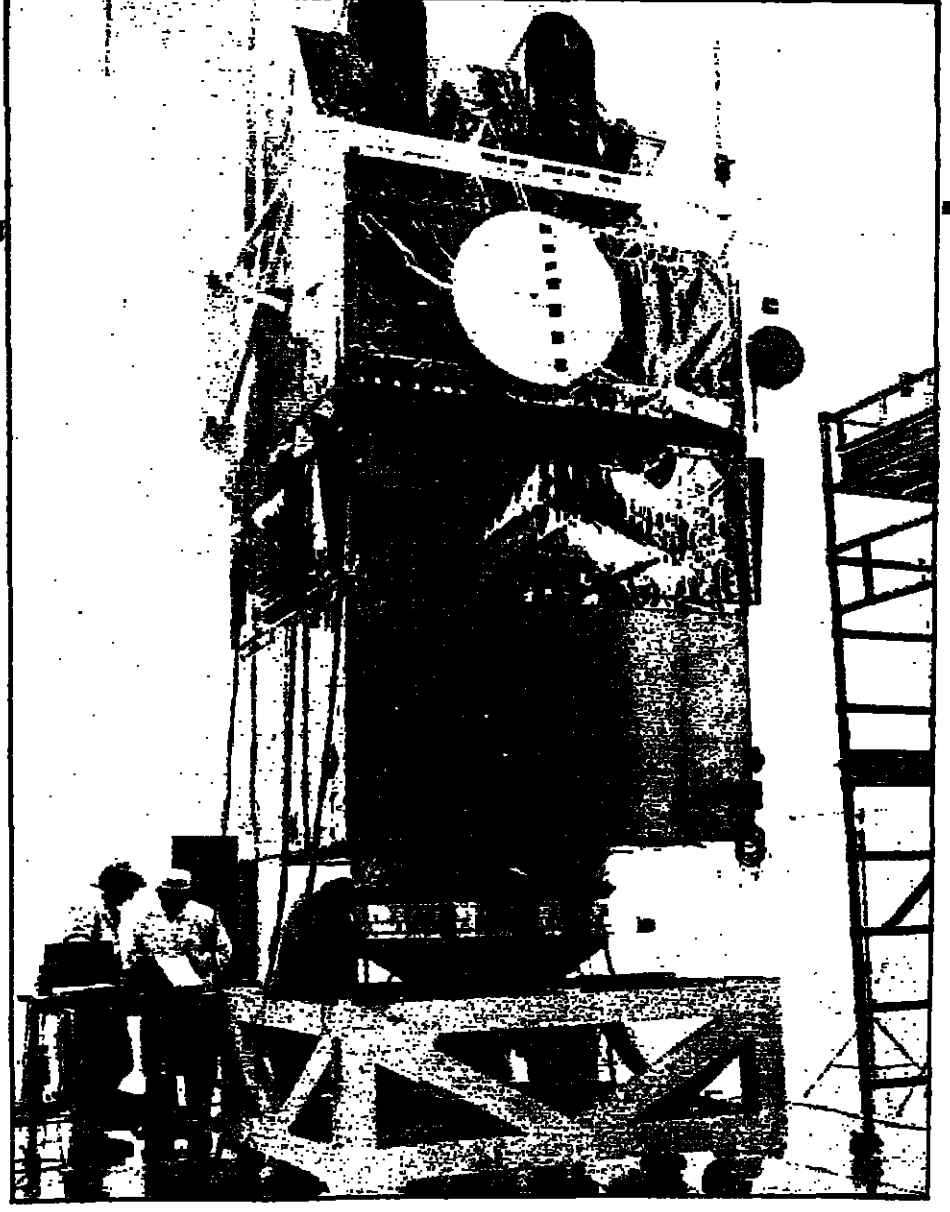
قالوا

● من ينال على الذراع الأجنبية تتقلب الاحلام المزجة .. عبدالله بشاره

● ليس للغرب سياسة محددة في الشرق الاوسط ولا يمكن ان تكون له هذه السياسة .. ادغار خور .. رئيس وزراء فرنسي سابق

● عندما تجد الشيء في المكان الذي تريد فيه فمن الافضل ان تتركه حيث هو .. ونستون تشرشل

● حيثما تكون الجهالة نعيماً من الحماقة ان تكون حكيماً .. مثل انجليزى



افكار

لقد

قمر صناعي

لمراقبة

الكوارث الطبيعية

رسم الخرائط الدقيقة ، مسطحة كانت او مجسمة ، وتسجيل اكتشافات التنجيم والبروتية .. وادارة البرامج العمرانية في المدينة والريف ، وتخطيط الاراضي .. وتقدير ومتابعة المحاصيل ، ومراقبة الكوارث الطبيعية كلها تأتي ضمن قائمة مهام برنامج الكشف البعدي ، الفضائي ، سيوت .. الذي اجمع حوله ثلاثة من اعضاء الوكالة الاوروبية للفضاء هم فرنسا .. بنسبة ٩٢٪ من النفقات ، والسويد وبلجيكا ، بنسبة ٤٪ لكل منهما ..

ولا توجد اية علاقة بين الكشف البعدي الفضائي بحرب النجوم ولا تتعلق تطبيقاته سوى بالجانب المدني البحت ، ويتعلق الامر اساساً بضبط جدول الثروات الارضية ..

للمرة الاولى في شهر مارس الماضي تم في المركز الفرنسي للابحاث الفضائية تقديم المولد الاول من عائلة سيوت .. والآخر من اقماع الصناعية .. في شكله الذي سينطلق الى الفضاء الخارجي في شهر اكتوبر القادم متفويهاً الفرنسية .. وسيكون في صلبه سيوت عند الاطلاق قمر صناعي سويدي هو القمر فيكيكس .. الذي يقل كثيراً في حجمه ووزنه عن سيوت .. وعندما يبلغ القمر مدارها على بعد ٨٠٠ كيلومتر من الارض يبدأ كل منهما مهمته بصورة منفصلة عن الآخر .. لكن من المنتظر في الوقت الحاضر اخضاع القمرين لاختبارات خاصة بالارتجاجات ..

ومشروع القمر الصناعي لمراقبة الارض سيوت .. الذي صمم سنة ١٩٧٥ وبدأ العمل فيه سنة ١٩٨٠ يرتكز على رغبة مزدوجة تشمل الجانبين التقني والتجاري .. ان يتعلق الامر بتحويل برنامج اطلاق اربعة اقماع صناعية من مجموعة سيوت .. ومن ثم العمل على ترويج النتائج التي تعود بها .. وتتمثل هذه التقنية الخاصة المسماة بالكشف البعدي في قياس وجمع المعلومات الخاصة بتحديد نسبة الطاقة التي تنقلها الموجات الكهرومغناطيسية او الصوتية او الصادرة من العناصر الارضية ..

حدث في هذا اليوم

جوايلوب

في خارطة الاحداث

احتلت جوايلوب في الفترة الاخيرة مكاناً بارزاً في خارطة الابحاث العلمية واخذت تطالعا بصورة متكررة عبر وسائل الاعلام المختلفة بعد ان تصاعد المد الاستقلالي فيها .. فما هي واهم موقعها الجغرافي والتاريخي ..

تقع جوايلوب .. وهي اقليم فرنسي فيما وراء البحار منذ قانون عام ١٩٤٦ م .. في ارجيل الكاريبي على بعد سبعة الاف كلم من فرنسا و ٤٠٠ كلم من القارة الامريكية و ١٢٠ كلم شمال جزر المارتينيك ..

وتصل مساحة الارخبيل الى ١٧٨٠ كم مربعاً ويضم ٢٢٠ ألف ساكن اي ان كثافة السكان ١٨٥ نسمة كل كيلو متر مربع .. وهو يضم تسع جزر اقله بالسكان منها الجزيرتان الرئيسيتان .. باس تير .. البركانيات الجبلية وبها بركان سوفيير الذي يصل ارتفاعه الى ١٤٦٧ متراً .. وجراندي تير .. المنخفضة الجبلية يربطهما برزخ من المستنقعات .. النهر المالح .. والى جانب سان مارتان المقسمة بين فرنسا واتحاد جزر الانتيل الهولندية وسان بارتليمي وهي موانئ حرة يتكون الارخبيل من جزر ديزيراد ولبه سانت وسماري جبالاوت وجزر بنيت تير .. تينيتامر .. وقد اكتشف كريستوفر كولومبس جوايلوب عام ١٤٩٢ م خلال رحلته الثانية وتحتل جزيرة ماري جبالاوت اسم مركبة ..

فى السفر خمس فوائد



على عثمان المبارك

عندما كنت صغيرا كانت تأسرنى أصوات الطائرات .. وهى تشق عنان السماء .. أتابعها ببصرى حتى تغيب عن الأنظار .. هذا الصوت المدوى يجلب فى كيانى .. المفضلة ..

أخي الأكبر عرف هذه الهواية فأغلق على بها .. فتولدت لدى حاسة خاصة عن الطيران .. والطائرات .. وكانت تمثل لى لغزا .. يحير نفسى ..

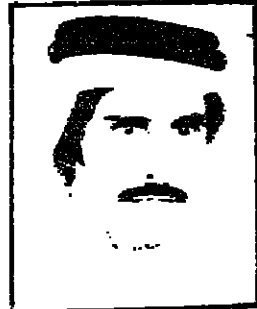
كبرت .. وكبر حبى للطيران .. وعشقت السفر .. بالجوى .. وتحس أنت داخل جدران أربعة تسبح فى الهواء ..

وأزير الطائرات يمثل لى ارتدى القفاز .. وأجيتته وكان ذلك مصدر استغراب لأصدقائى .. وأصدقائى قرأت مرة أن الموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب يهاب السفر بالطائرة .. وهناك مشاهير غيره عديدين يتجنبون السفر حتى لا يتورطوا فى ركوب الطائرات ..

وتعجبت .. حيث الفارق .. فهناك من يهوى ويحلم أن يكون .. طائرا .. طول الوقت .. ومن لا يرغب حتى فى رؤية الطائرة !!

تطع معين من الناس تتعامل معه .. الكابتن مع الملايين .. بزيهم المميز !!

واحد يساوى عشرة !!



محمد عبده الصباح

أصبحت ثلاثتنا فجأة بعطى أثر صفة كهربائية فى يوم من أيام فصل صيفنا الممتد .. ولما كنت عجزا تماما عن عمل شيء أزاء هذه المشكلة العويصة .. نتيجة جيلى التام بعالم الكبرياء وأجهزته .. ذهبت الى موقع من مواقع تجمع العمال بهدف احضار احدهم من ذوى الخبرة والعلم لاتخاذ ثلاثتى او بالاحرى انقاذ محتوياتها .. وما ان وقعت بسيارتي وتبين ان الهدف من مجيئى حتى أصبحت فى مواجهة عشرة منهم كل يبدى رغبته العارمة فى الذهاب معى الى العمل .. وبات كل محاولتى بالفشل الذريع مع تضاعف الزمن الذى ليس بحال فى مصلحة تلك المحتويات المختلفة داخل الثلاثنة ..

رغم محاولتى افيهم باننى لست فى حاجة لدقائق لأكثر من شخص واحد فقط .. ولكن دون جدوى .. فكان لكل يريد الذهاب معى .. ولم يبرز من بينهم شخص واحد من ذلك النوع الذى قال الله تعالى فيهم .. ويؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة ..

وحاولت التخلص منهم دون فاشدة حتى انقذتني سيارة الدوريات من شرهم قبل خيبرهم .. حيث أخذتهم الى حيث أرادوا .. وضاع وقتى .. فاضفت وقتا للبحث عن آخر سيرا على الاقدام حتى قضيت ما ابتغيته ..

والفنان الناجح جميل محمود شخصية محببة للجميع قبل ان يصبح من مقدمى البرامج التلفزيونية .. وبعد ان شاهدنا البرنامج الناجح « وتر وسمر » أصبح جميل محمود يشارك جميع أبناء مناطق مملكتنا الغالية فى تقديم « الفنون الشعبية » عبر برنامجه « وتر وسمر » ..

تحياتى من الاعاق للفنان الموفق جميل محمود وامنياتى باستمراره وتوفيقه لتقديم كل ما يرغبه جميع مشاهدى التلفزيون عبر البرنامج « وتر وسمر » وغيره من البرامج التى ينوى تقديمها فئاتنا الحبيب فى الدورة التلفزيونية الجديدة ..

حوار مع صديقتى الأمريكية

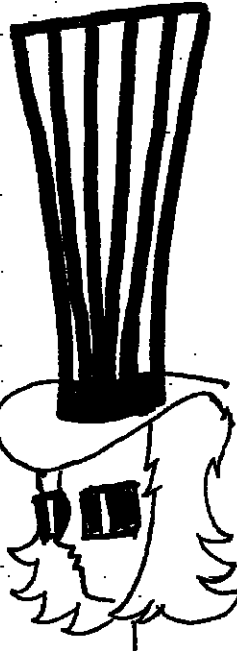
• مما صلاح الحين

او قفلا او جزء من تكاليف امتلاك مثل هذا البيت والفلا بدلا من صرفه هكذا هدرا على ليلة واحدة ثم اترين رغم كل ذلك الذى صرف على الحفل لبيدو ان احسن ما يمكن ان يكون سمعت احدا من وكلمات تجلس بجانبى تنقد بعض مظاهره وما يجرى فيه كما رايت واخرى تسر الى ثالثة بان صالة الفرح والكوشة لم تكن كما يجب مع كل هذا الذى صرف على الحفل .. لم تقاها موزى بما النساء فى كل مكان يجدن ما ينتقدن وعلى ذلك ما يصنع لتجنب مثل هذا الانتقاد وعلى ذلك فانها لا تهتم مطلقا بما تقوله امثالهن .. قلت لها ان مثل هذه الاجابة لا تعنى شيئا والحقيقة انك اخطأت وكنت سلبية جدا مع ان المفروض ان تكونى رافدة فى هذا المجال بعد ان انهيت حديثى مع موزى رايته ان اكتب لك فبقدر ما يسرنى التنويه عن الاشياء الطيبة التى اراها تحدث على ارضكم وهى كثيرة بمقدار ما اجد ان من واجبنى ان اشير الى ما لا احب ولا ارضى ان اراه واننى على ثقة بان القادر على الوصول الى القضاء لابد وانه قادر على القضاء على مشكلة البذخ والاسراف فى حفلات الزواج وكل ما يلزم قليل من الجراة ليس كذلك ؟ ولك منى اطيب التحيات ..

صديقتى المخلصة : بات اولسون

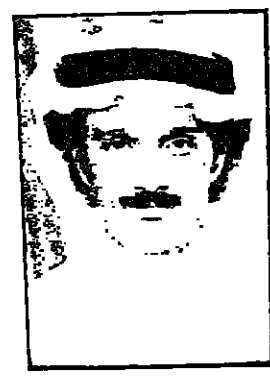
هذه التكاليف قارنت بين هذه الوليمة وحفل الزواج هذا وبين ما يحدث فى بلدى فكانت المقارنة بلاشك فى صالح بلدى فنحن عموما فى مثل هذه الحفلات بسطاء جدا واذا حدث تجاوزات بهذا الخصوص فهي معصودة على الاصابع .. تحدثت لموزى فيما بعد عن كل ما دار بخلدى فى تلك الليلة قامت والحسرة بادية على وجهها وماذا تريدين منى ان افعل اذا كانت صديقتى سعاد قد صنعت مثما صنعت لايمنى بل واكثر ؟ استغرقت قولها وقت لها حتى انت يا موزى ! انت الانسنة المثقفة التى درست وتخرجت فى الجامعة وسافرت الى هنا وهناك واشرت خبرتها بالشهادة تارة وبالقراءة تارة اخرى تقول مثل هذا الكلام ؟ انت بنفسك قد قلت لى سابقا انك تزوجت رجلك عندما كان فقيرا وانه لم يكن فى حقل زفافك مثل هذا التبرج وهذا الاسراف ومع ذلك كان اكثر من رائع لانه ضم كل الاحباب والاصحاب وهذا بيت القصيد من كل حقل يقام بمثل هذه المناسبة ضحككت منى موزى وقالت لا تحصل كثيرا على ياباب فكتيرا ما تقدم نحن الحرائر فى هذا البلد على اشياء تكلف فيها زواجنا نتيجة الفخفة وحسب المظاهر والمجاهة التى دخلت مجتمعنا فجأة .. عقلت على كلامها قائلته ومع ذلك بإمكانك انت ان تبدى بتغيير مثل هذه المظاهر بدلا من ان تجارها .. وبإمكانك ان تزوجى ابنتك او ابنتك بحقل بسيط حتى اذا ما كان لديكم بعض المال منقووه له او لها على شكل بيت

عزيزتى : لم تحرمنى الصديقة موزى من حضور حفل زفاف ابنتها .. ذلك الحفل الذى تميز بالعظمة والابهة والفخفة فقد وجهت الى دعوة لحضوره كنت من ناجيتى حريصة جدا على تلبيةها ان طلبا سمعت عن الحفلات والولائم التى تقام فى بلدكم بمثل هذه المناسبات .. ذهبت الى الحفل يسبقنى شعور جارف باننى سوف اقضى وقتا ممتعا وبالفعل هذا ما حدث فصدقتى انتن يانصوة هذه الجزيرة فى عيونك جمال وبراعة وفى قلوبكم صفاء ومحبة تجعل الواحد منا تمنى لو يعيش بينكن العمر كله .. الا ان الله الذى ارزغنى هو ذلك الاسراف الذى تمثل فى مظاهر الحفاوة بالمدعووات تتكلف بها المضيعة وزوجها واهل بيتها ما يحتل ان يكون فوق طاقتهم وحتى لو كانوا يقدرون عليه فلازالت اسأل لخصتى من تهر مثل هذه الاموال ولايزال سؤالى لتاريخ هذا اليوم بلا جواب اللهم كان حفلا رائعا بلاشك تخللته اغانى لطربة لا لدرى ماذا اقول فيها .. كل ما ادريه هو اننى صنعت وهالتي ان اسمع انها قبضت فى تلك الليلة اجرا يزيد عن مرتب زوجى لثلاثة اشهر تقريبا فقد قبضت على ما قيل فى ٥٠ الف ريال اكلت مظاهر الفرحه كثيرة لكننى احسست حين ذهب العريس انه مهموم بعض الشيء ربما كان مثل بقدر فى مظاهر هذا الاسراف والبذخ الذى يتحمل جزءا منه وهو الشاب الذى لم يرسخ قدمه بعد فى حياة عمل تدر عليه ما يوازي مثل



خوف

لتأكيد الوجهة !



هادي علي احمد

منذ ان بدأت فكرة « الاستراحة » فى العدد الاسبوعي يوم الجمعة .. من كل اسبوع من اجل اتاحة الفرصة للمسويى الجديد من الارتناس من خلالها فى شتى المواضيع الاجتماعية والثقافية بالإضافة الى عروج البعض من الزملاء للكتابة عن « الحب » والفكاهة .. التى يفضل الزملاء الكتابة عنها .. ومن خلال متابعتى للمواضيع التى تنشر فى صفحة (الاستراحة) وما لاقت من اقبال الكثير من الناس لاسيما وكنتها تنشر فى وقت يستريح فيه الانسان من معاناة العمل والجهد خلال الخمسة او الستة ايام من كل اسبوع .. كنت خلالها حريصا على المشاركة بها ..

ومادام الحديث عن « الاستراحة » يتميز بالشوق والحب .. وغالبا ما يأتى بعد الحب الزوج .. والتحضير للافراح .. فى بعض المدن هناك الكثير من المبالغة والاسراف من اجل الوجعانة ولت الانتظار ليس الا .. وكان هذا مخالف لتعاليم ديننا الاسلامي الحنيف الذى يحث

الفنان الناجح جميل محمود شخصية محببة للجميع قبل ان يصبح من مقدمى البرامج التلفزيونية .. وبعد ان شاهدنا البرنامج الناجح « وتر وسمر » أصبح جميل محمود يشارك جميع أبناء مناطق مملكتنا الغالية فى تقديم « الفنون الشعبية » عبر برنامجه « وتر وسمر » ..

تحياتى من الاعاق للفنان الموفق جميل محمود وامنياتى باستمراره وتوفيقه لتقديم كل ما يرغبه جميع مشاهدى التلفزيون عبر البرنامج « وتر وسمر » وغيره من البرامج التى ينوى تقديمها فئاتنا الحبيب فى الدورة التلفزيونية الجديدة ..

قوانين المرور وجدوى العقوبة !!



عبدالله المغربي

لا يتمتع به رجل المرور من هذا الاحترام والتقدير .. فهو ايضا مطالب بان يبذل قصارى جهده بان يعاقب كل من يخالف القوانين المرورية .. دون غيرها حتى يؤدى واجبه على اكل وجهه ايضا فهو طبيعة الحال يعى تماما عمليه التخاطب مع جمهور السائقين والحمد لله .. فكثير من رجال المرور يتمتعون - بهذه الصفة الحميدة - التى توضح بان الكثيرين من اولئك الرجال يتمتعون بأرضية ثقافية معقولة وجيدة ..

يرتكب مخالف مرورية وتلك الاجراءات جميعها انما خصصت للحفاظ على سلامة المواطن السائق .. او الراكب او السراجل من مضاطر الاستعمالات الخاطئة التى يرتكبها قاشو السيارات او غيرهم ..

ورجل المرور يكون دائما محترما .. ومقدرا .. من قبل الجميع .. لانه يقدم واجبا وطنيا عظيما وتضحية جديرة بكل تقدير واحترام .. ونظرا

لا يختلف اثنان ويكفى التأكيد ان ما يقوم به جهاز « المرور » بجميع فروعهم المختلفة هو عمل رائد ويستحق الكثير من الشكر والثناء .. ويعتبر هذا الجهاز الهام احدى الدعائم الاساسية التى تضمن سلامة السير ومن ثم سلامة المواطن او غيره ..

حيث تكون مهمة الحفاظ على القوانين المرورية المعروفة .. ومراقبة من يحاول العبث بها .. حتى لا يكون عرضة للعقوبة المرورية التى من شأنها الحد من مثل تلك التجاوزات غير المسؤولة ..

ورجل المرور لم يوضع ليكون العدو الاول للسائق بل على العكس من ذلك فقد وضع ليحافظ على سلامة السائق وغيره ممن يستعملون الطريق داخل المدينة وخارجها .. وما يتخذ من اجراءات ضد السائق « المخالف » لاحدى التلميحات المرورية لهر جدير بما يخل به حتى يتلاقى اخطاه فيما بعد ..

وقد اتخذت عدة تدابير مرورية مؤخرا ربما تكون اكثر صرامة من ذى قبل ضد من

السلامة بطب التماس !!



احمد سعيد صالح

الاجرة .. وبعض الوسيط اصنع التدم حين لاينفع التدم لانه ساهم بواسطته فى ازهاق ارواح بريئة .. ولكنها ازادة الله عز وجل فلا راد لقضاه ..

نشعر بالندم والحزن العتيق ونحن نعد الواسطة من اولويات حياتنا اليومية ويسوء استخدامها .. بشكل مباشر او غير مباشر فتنتقل على الواسطة تدميرا ولوعة واسى .. وتصبح بمثابة واسطة نقل من الدنيا الى

يستفاد من الواسطة دائما وابدا فى فعل الخير وجلب السعادة للنفس .. كان يتوسط احدا فى الحصول على قرض او سيارة او حتى واسطة للعبور على عربوس ذات اوصاف مريبة !!

ويصر المرء على تداول الواسطة فى روتين يومى عمل حتى كانت هذه الواسطة مضرة وتجلب التعاسة للامر .. وحتى ولو كان يعلم او لايعلم ان هذه الواسطة لازهاق ارواح الابرياء ..

فاستعمال الواسطة للحصول على تصريح سير من ادارة المرور لطفل او شاب متهور وباسباب الحاج المدام او بدافع العاطفة .. قد يكون سعادة مؤقتة تنتهى بازهاق روح الطفل او مجموعة ابرياء !!

نشعر بالندم والحزن العتيق ونحن نعد الواسطة من اولويات حياتنا اليومية ويسوء استخدامها .. بشكل مباشر او غير مباشر فتنتقل على الواسطة تدميرا ولوعة واسى .. وتصبح بمثابة واسطة نقل من الدنيا الى

الجمال والطائرة

تصوير : ستولى امام



١٥٧٤ ب :
 شركة ماكدونل دوجلاس المحدودة للخدمات
 مكتب شئون الموظفين ٨٥/٧
 ج.ب : ١٧٨٢
 المملكة العربية السعودية

الحدائق

من منظور
علم النفس



محمد صادق حيا

بانتاج عنه ولعل تعرف الشاعر على طبيعة عمل العقل ساعده على ادراك التشابه بين الحلم وبين الشعور كلون من اللون الفخون يتخذ من الرموز علاقات واضحة حيناً غامضة أحياناً يستجيب إليها الشاعر بعفوية وبساطة تعكس طبيعته كائنات... ولقد أصبح للرمز الشعري وظيفة الإيحائية في نقل المضمون الانفعالي إلى المتلقي... فالرمز في التعبير الشعري الحديث - كما يراه الدكتور محمد مندور - ليست وظيفته وظيفة تجسدية ولا تصورية بل وظيفته إيحائية... وحركة الحدائق، في الشعر والتي تشكل اليوم في مجتمعنا المحل موضوعاً تباينت حوله الآراء فيما يختص بمفوضه... هذه الحركة التي يلتفت حولها اليوم في مستواها المحل مجموعة من الشعراء الشباب أمثال التيتي والصيخان والزيد والحري واحد وأهل فقيه ويتقنهم بل ويدعمهم نفر من النقد مثل الدكتور عبدالله الغذامي والزميلين سعيد السريحي وعبدالله باهيت تعد من أكثر الاتجاهات الأدبية توافقاً مع متطلبات علم النفس الحديث في محاولته لفهم أعماق طبيعة الشاعر كائنات وفنان... هذا هو الدور الذي يؤدي بنا إلى معنى تلك الأفعال الغامضة وأن كان من الصعب التفرقة بدقة بين الكامن والظاهر إلا أن المعنى على ذهن المؤلف نظراً لوجود كثير من المعاني بطريقة لا واعية في ذهن أثناء اشتغال الشاعر أو الأدبي بصورة عامة



سعيد السريحي



عبدالله باهيت

يحدثنا هوسمان عن تجربته الشعرية فيقول: «أنتي اعتقد أن إنتاج الشعر عملية فيها من الانتباه أقل مما فيها من الغفلة اللاإرادية...» يدفعنا هذا القول وامثاله إلى التامل في حجم التأثير الذي أوجدته مدرسة التحليل النفسي في ساحة الأدب من حيث شد الانتباه إلى أن كل فعل يقوم به الإنسان أو أية فكرة أو أي انفعال له معنى وإن كان من الصعب إدراك تلك المعاني لتعقد الكائن الحي... إذاً لكل سلوك دافعا أو دوافع شعورية كانت أو لا شعورية... وهذا المعنى من وجهة نظر المدرسة التحليلية هو «بنية رمزية حافلة ببعدها ولها دقة خاصة رغم تعميقاتها وتحريفها...» وحول هذا المفهوم يشير الدكتور مصطفى ناصف في كتابه «دراسة في الأدب العربي» إلى أن السلوك العاقل عن المعنى في الظاهر إنما هو رمز ذو منطق خاص أو لغة مبدا يدخل في سلسلة من الأفكار الساعية وغير الواعية... كما يشير إلى أن هذا هو المعنى الذي تنقسم به لغة السلوك

هيروغليفية وسورية قديمة

من : مروان نادر :

هل تأثرت الحضارات المصرية القديمة بالثقافات المختلفة في الشرق الأوسط وبالتحديد الثقافة المصرية القديمة؟ هذا هو الموضوع الذي يستأثر باهتمام الأوساط الثقافية المصرية المهتمة خاصة بعد الأخبار التي نشرتها كبرى الصحف الواسعة الانتشار هناك والتي نسبت إلى عمال في منطقة بالينيك جنوب المكسيك قولهم أنهم عثروا على مخطوطات أرامية وهيروغليفية بالاضافة إلى نقوش أخرى تعود لمملكة بوريا في الشرق الاقصى... غير أن علماء الآثار المكسيكيين يصلون هذه المزام بانها من صود الامبراطورية والاستعمار الثقافي الذي يحاول حصر حضارات العالم جميعها في النمط البشري الابيض النقيض - وخاصة فيما يتعلق بمضارة مايا المكسيكية والتي عاشت عصرها الذهبي ما بين عام ٥٠٠

٩٠٠ قبل الميلاد... ويذاع عالم آثار مكسيكي يبلغ من العمر ٧٠ سنة هو يابلوسوتر، وهو خريج جامعة قريبيورج ويجيد سبع لغات مختلفة عن نظريته باكتشافه عام ١٩٧٦م آثار تعود إلى الأراميين وحضارتهم في جنوب سورية وفلسطين والأردن... يزعم سوتر هذا أنه قد عثر في تلك المنطقة على كتابات أرامية منها أربعة حروف واضحة... ويشير سوتر إلى أن بصمات الحضارة المصرية القديمة تظهر واضحة في ضريح (بكال) وهو امبراطور مدينة بالينيك التي كان يقطنها في عام ٥٠٠ - ٩٠٠ قبل الميلاد حوالي ١٢٠٠٠ شخص... ويقول أن هذا الضريح فريد من نوعه في أمريكا اللاتينية ومشابه بصورة كبيرة للآثار المصرية القديمة.

غير أن العلماء المكسيكيين هنا يحضون هذه النظرية ويعتبر موسيس موراليس وهو خبير في حضارة المايا التي سادت معظم أجزاء المكسيك وأمريكا الوسطى، أن كل ما يقال عن تأثير الحضارة المكسيكية القديمة بالحضارات الأخرى إنما يهدف إلى تثبيت نظريات الثقافة الاستعمارية التي تربط التطور والتقدم دائماً بالرجل الأبيض... ويذكر موراليس وجود آثار مصرية أو أرامية أو غيرها في تلك المنطقة

جنوب
المكسيك

من أعلامنا

التاج الكندي

هو أبو النجاشي زيد بن الحسن الكندي... الملقب تاج الدين... البغدادي المولد والمنشأ، الدمشقي السداد والوفاء... المقري النحوي الأديب... كان أحد عصره في فنون الآداب، وكان قد لقي حلة العلماء من أمثال ابن السجري، وابن الخشاب، وأبوصفي، الجواليقي، سافر عن بغداد في شبابه واستوطن حلب مدة ثم انتقل إلى دمشق واستوطنها وقصده الناس وأخذوا عنه... وللشيخ تاج الدين إلى جانب علمه... شعر جيد... من ذلك ما قاله عندما طعن في السن:

تمنيت في غنى الشيبين لاشك أنني
أعشى... والأعشى لاشك أرقا
فلما أتيتني ما تمنيت ساعني
من الغمر ما قد كنت أهوى واشتاق
يذكرني من السيم وزوجته
حفائش يعلوها من التراب أطباق
وهاتنا في إحدى وتسعين حجة
لها في إرصاد مخوف وإبراق
يقولون... تريباق لثقتك نافع
ومالي إلا رحمة الله تريباق!

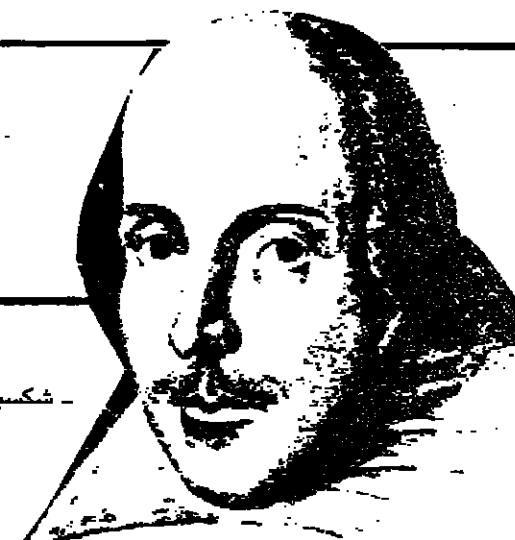
وكانت ولادته ببغداد عام ٥٢٠هـ وتوفي بدمشق عام ٦١٣هـ رحمه الله

أبيات مختارة

متى ما يرى الناس الغنى وجاره
فقير... يقولوا عاجز، وجليذ!
وليس الغنى والفقر من حيلة الفتى
ولكن أحاط قسمت وجُدود!
إذا المرء أعتبه المروءة ناشئاً
فمطلبها كهلأ عليه شديد!
وكائن رأينا من غنى مذموم
وصعلوك قوم مات وهو حميد!
وإن امتراً يمي ويصبح سالماً
من الناس إلا ما جئ... لسعيد!



سرفيتيز



شكيب

من... دون كيشوت... ويرى به مسا من الجنون... إلا أنه يعجز قريته... ويذكر زوجه وابنته... ويتحمل في سبيل مصابيح الامانات والصناعات والكوارث... ويصعد على شتى المواقع الصعبة... فيثبت لاهه... لم يكن يباع هذا الوفاء منفعة عاجلة أو آجلة... لا... فسماكو باترا يعلم أنه لايجب من مصاحبة فارسه إلا الكوارث... لكنه يتنقل له يدافع... اسمي... انه الولاء للمثل العليا... ناسيا في سبيلها مصلحته ومنافعه... كان ذلك في اوائل القرن السابع عشر... أيام أن كان الخير مايرح في الناس!!

ان... دون كيشوت... شخصية قادرة على الحب، تولع امرأة من نسج خياليها... ولا تنكس عن لقاء الموت أن كان في ذلك سبيل إلى أرضها... انه حب طاهر عذري... مبرا من الشهوة... وخيال رضاء مخلق... اما شخصية... هاملت... السائرة في شكوكها... موزعة القلب... مشتتة الفكر... فهي عاجزة عن أن تحب حبا خالصا تقيا... بل انه ليس عجزه عن احتمال مثل هذا الحب الطافي... انه ليصعب علينا أن نحب... هاملت... لان... هاملت... ببساطة لا يستطيع ان يحب احدا... ولا يطيع!!

بائسة، متهددة، متداعية، نقبض شخصية... دون كيشوت... لا قدرتها العقلية محدودة متواضعة، اما طاقاتها النفسية فهائلة كاشد ما يكون الهول... شخصية... هاملت... لا يمكن ان يسخر منها أي إنسان، او يزدى عليها او يذبا بها، كما قد يفعل آراء شخصية... دون كيشوت... لكنها شخصية يمكن ان تحسب منها بالعطف والشفقة... وربما رأى فيها بعض الناس مثالا من أمثلة همومه وشجونه... ولونا من الوان مواجهه وشكوكه... طراز... هاملت... من الناس يقف عند التامل والتفكير... وتقلب الأمور... لكنه عاجز عن اتخاذ أي قرار... وتريده وفوت عليه كل الفرص التي ربما سحت له... اما طراز... دون كيشوت... منهم... فهو طراز لا يحسن التفكير... ولا يجيد إدارة الأمور على كل جوانبها... وإنما هو قد يلجأ شيئا منهم فيتعلق به... ويدافع عنه في حماسة آية حماسة... ويركب في سبيل ذلك كل صعب وسهل... لكن ماذا عن موقف الناس من الشخصيتين؟؟ لعل ذلك يبدو في نظرة... بولونيوس... تابع... هاملت... اليه... فهو يراه طفلا شاذاً مدللاً... اما... ساكنو باترا... شابع فارس... ذي لامنشا... فعل الرغم انه يسخر

تقيضان

لروائي الحب الروسي المبدع... ايفلج تورجنيف... صاحب نفس رواية غاوتنها منذ ذلك الحين مقلها... ولاعرف هاملت ودون كيشوت... اشر اليها الأستاذ الكبير على ادهم كيشوت... رابع شأن سائر اعماله... بعنوان... بين هاملت ودون كيشوت

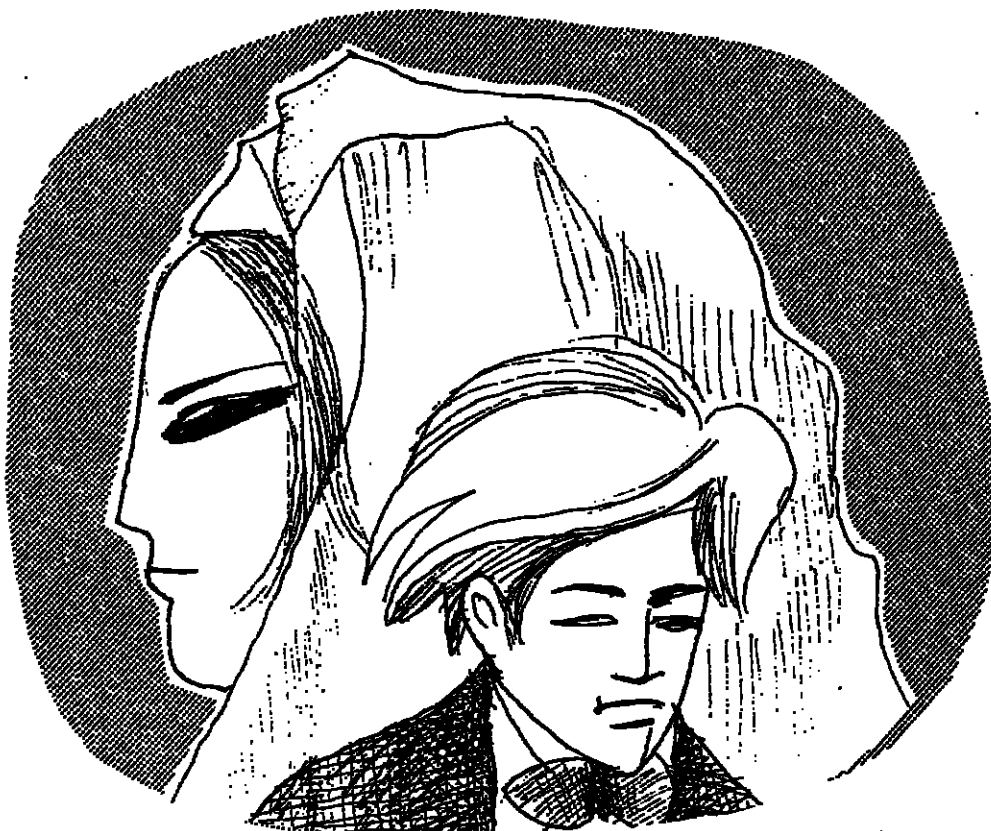
مؤلفا... هاملت... و... دون كيشوت... أشهر من أن يعرفا... فاولهما... شكيب... علم اعلام الادب الانجليزي... المولد سنة ١٥٤٦ والمتوفى في يوم ٢٢ ابريل سنة ١٦١٦م... اما ثانيهما فهو الروائي الاسباني الكبير سرفيتيز... المولد سنة ١٥٤٧ والمتوفى في يوم ٢٦ ابريل سنة ١٦١٦م... اي بعد وفاة شكيب... بتلاتة ايام... بل ان هناك من الباحثين من يزعم انها توفيا في نفس اليوم!! يقول... تورجنيف... كما نقل عنه عن ادهم... لاكان تصور ان... سرفيتيز قد عرف... شكيب... لكن من المحتمل ان يكون شاعر المأساة الكبير قد قرأ رواية الكاتب الاسباني الشهير خلال السنوات الاخيرة التي قضاه في... ستراغورد... معتزلاً الحياة... وليست لدينا الاشارة كما يقول استاذنا على ادهم رحمه الله... التي استند اليها... تورجنيف... ليقوم هذا الترتيب... لعل ما الحث على شخصية هاملت... في الاسابيع القلائل الاخيرة... وهي شخصية ربما كان في كل منا منها نصيب... شأنها في ذلك شأن شخصية... دون كيشوت... لكننا نخلف... قربا او بعدا منهما... ونفراوج بينهما... وان كنت اؤمن ايمانا لايشاطه أي ارتياب ان شخصية... دون كيشوت... غدت

الدكتور
محمد عبدالعظيم

في زماننا هذا نادرة... بل كانت من نادرة الندرى... اما شخصية... هاملت... فقد استشرت وذاعت! هاملت شخصية مفرطة في التردد... تدور حول نفسها... وهو يتصرف كما لو كانت نفسه هي مركز الكون! وهو يمثل الاثرة المفرطة... تدور فيه الشك الجسم! على أنه لايتق بنفسه... دائم التامل... يحس ضعفه... بل أنه ليلد له ان يهين نفسه... ويذلها... ويذبحها... مضجعا ما ارتكب من اخطاء... يتكب ليله لنفسه! وهو لايعرف ماذا يريد... ولايقوى على تحديد غاية واضحة للنفس... او هدف بين لها... لكنه في ذات الوقت مغرور مزهو بنفسه يتيه تيه... ويميد كبرا! انه يحس حقارة الحياة... لكنه كذلك متعلق بها! على انه يفكر... بل ويطلق التفكير في الانتحار! لكنه لايقدم عليه لأنه عاجز عن اتخاذ أي قرار!! وهو يحترق الناس... وليس

الكذببة المزخرفة

قصة بقلم : اريال دورفمان
ترجمة : عبد السلام المفتاحي



(اريال دورفمان)
ولد بالنيش في عام ١٩٤٢ .
استاذ محاضر بكلية الآداب
بجامعة النيشل في عام ١٩٧٢ .
كتب كثيرا من الابحاث
منها على الخصوص (بونال
الرجل) بالاشتراك مع
ارموند ميتلر .
كما كتب قصصا قصيرة
واشعرا صدرت عن دور
نشر مكسيكية)

تعرف الخلية ..
طبعاً ياسيدي أنت تشغل
معنا في نفس المقابلة ..
سوف تهض من مجلسها
لتتأكد لتأخذك بين يديها كما لو
كنت أنا العائد .. لا تقل شيئاً
فهذه الأم المسكينة من حقها أن
تأثر وتتفعل ..
قل لها يا نانا متحبات لدرجة
الجنون .. يا نانا سعيدان وبهانه
بدون هذه الرقيقة فإن العمل
سيكون قاتلاً .. الع ..
.. اعتذر .. لكن .. أنها
الصدمة .. أنت تقهمني .. نال
تفكر بأن الأطفال قد ولدوا
لنور .. فتمتدح أنهم بلا حماية أو

.. هل أنت السيدة بيريز ؟
ستفتح السجوز عينين
كبيرتين .. وستنظر اليك نظرة
مستغربة .. وأن كانت لا تحمل
أي ضفيرة .. أقصد لا تحمل أي
ارتباب ..

.. سيدى ماذا تريد ؟
.. أنا صديق لابنك (بيدرو)
ياسيدي .. وقد جئت معجولاً من
قبله .. لا تقل لها يا نانا ..
الآن .. بأن تقود السفر معك ..
ستفتح لك الباب كم لو كنت أنا
العائد ستري ذلك بعينيك ..

.. من طرف بيدرو ؟ يا الهي !
أية مفاجأة هذه ولكن ادخل
ادخل قبل أن تصاب مفاسك
بالبرد ..
باللعنات ..

احذر .. على الخصوص .. إن
تسقط في أي حماقة .. اجلس
على حافة المقعد واقلب الشاي
الذي سيقد لك .. لا تطلب منها
مشروباً روحياً أو مشهياً ..
.. وكيف حال بيدرويتو
ياسيدي ؟ .. فهذا الولد العاق ..
اسمح لي بهذا التعبير .. لا يكتب
أبداً .. ولكنه ابن رائع .. لا تظن
بأنى متدثرة منه أنه يبعث في
النقد من كنساس بانتظام ..
.. أنت أيضاً جئت من هناك ؟
.. نعم سيدتي نحن نشغل معاً ..
.. تشغلان معاً هذا شيء جميل
انتما رفيعتان أنت ..

يا نانا! أنا لم أرغب أبداً في
أن أحكى هذا إلى أمي .. مثلاً
فعلت أنت .. عندما لم ترغب في
أن تعرف استيلا أي شيء قبل
أن تصل إلى هنا ..

أشعر بالرعب من كونها
ستجد دون أن تفهم ذلك .. غير
أني لا أستطيع أن اتفهم .. إن
تفكر لي أبداً أن تم زواجي دون
حضورها .. تصور قائماً ابنها
الوحيد .. لا أريد على الإطلاق أن
يحل بها المرض إذا ما وصلت
إلى هنا .. هل تذكر يا نانا! أنا
الذي ذهبت إلى المطار لاستقبال
استيلا زوجتك قلت لي ..
.. (قل لها يا نانا مريض)
ثم قلت لي ..

.. (بيدرو .. لك هنا كل شيء في
الطريق بين المطار والبيت) ..
وقد فعلت ذلك .. ولا تستطيع
أن تثبت العكس .. وقد جاء الآن
دورك يا نانا! عليك أن تقول
لها ما كنت قد قلته أنا
لاستيلا ..

.. ما يربط بيننا أكثر من
الرفقة ..
.. ولكن لا ترم بطرف الخيط في
البداية .. تربط قليلاً في البداية
يمكن أن تثير موضوع الزواج
بعده يأتي الحديث عن تذكرة
الطائرة وفي النهاية ستطرح
موضوع الشغل ..
.. وكيف حال بيدرو ..
.. حسن تماماً .. لقد جئت باختيار
جيدة منه ..

.. لا أدري ما إذا كان ذلك
سيدخل إليها السرور .. كانت
تقول لي باستمرار : (لقد كان
الوقت ..) أو (الأطفال
الصغار .. إلى متى ؟) أو تقول
(ما الذي أصابك بحيث لم تقدر
شيئاً بعد ..) ولكن من المحتمل
أيضاً أن تعثرها أزمة غير ..
وبالنسبة لآليانا أعطها العلية
اعتقد بأن ذلك لن يكون بالنسبة
لك بالغ الصعوبة اعترف بذلك ..
.. ما هي هذه الأخبار الجيدة ؟
.. سيد ..
.. ياسيدي ..

لا تلجأ لها بأي شيء يخص
آليانا أو يخصك أنت قبل حضور
استيلا أنت تعرف بأنها ذات
عقلية تقليدية .. اعتقد بأنها إن
تفهم .. ولا أريد أن تأخذ
انطباعات سيئة عن آليانا .. قل
لها قبل كل شيء بأن الدكتور
تومسون سيحضر حفل الزواج
هذا هو كل ما في الأمر لكي تتأكد
بأنه سيكون عرساً كبيراً ..

نعم ياسيدي
كان عليه أن يعلمني في
الحال .. كان يستطيع أن يبلغني
بذلك ..

لم تعرف الخير إلا ليلة
سفري ..
.. يا الهي .. ولكن لماذا أشكو
أنه خير جد سار .. قل لي هل

من شاعرات الإنديس

مريم الشلبية

خديجة مبروك خميس

من اللال وما أوليت من قبل
حليتي بحل أصبحت زاهية
بها على كل أنثى من حل
عطال
له أخلاق الغر التي سقيت
ماء الفرات فرقت رقة الغزل
أشبهت في الشعر من غارت
بدانعه

وقد كانت مريم الشلبية أديبة
شاعرة جزلة الشعر مشهورة
بعث إليها ابن المهدي بدنانير
وكتب إليها مع هذه الدنانير
بأبيات مطلعها :
سألي بشكر الذي أوليت من
قبل

لو أنثى حزت نطق اللسان في
الظل
يا فذة الظرف في هذا الزمان
ويا
وحيدة العصر في الاخلاص
والعمل

أشبهت مريم العذراء في ورع
وفقت خنساء في الانشعار
والمثل
فكتبت اليه مجيبة :
من ذا يجازيك في قول وفي
عمل

وقد بدت إلى فضل ولم تسل
سألي بشكر الذي نظمت في
عنفي
المراجع :
تاريخ الأدب العربي للدكتور
عمر فروخ الجزء الرابع
أعلام النساء - عمر رضا
كحالة - الجزء الخامس .

.. بالتقريب في الشهر القادم
ولكن لا أدري بالضبط اسمي
لي ياسيدي ..

.. أبداً .. أبداً أنا التي يجب أن
تستسمح لقد مرت عشر دقائق
على الأقل ونحن نثور دون أن
أقدم لك أي شيء .. هل تشرب
شيئاً ما ؟
.. طيب .. فنجان شاي لو
سمحت ..

مشاكل
.. أينك يرغب في أن تكوني
هناك يوم زواجه ..
.. والتاريخ .. هل تعرف تاريخ
الحفل ؟

لا تقدم لها أية تفاصيل
للكثيرة طومسون يقول بأنه يجب
انتظار الإجراءات القادمة .. إذن
حاول أن تمنحها أقل التفاصيل
الممكنة ..

الإمر ..
.. لا أجد ما أقوله .. لقد
شعرت في ادخال بعض النقود
لأجل الذهاب في العام القادم
ولكنها بالتأكيد تقود قذيفة ..
إلى هذا الحد فإن الأمور
ستكون طيبة وستصل إلى أن
تفهم الحال ولربما وضعت عليك
سؤالا يتعلق بالمأذون أو تسلك
ما إذا كان أهل كنساس
كاتوليكيين قل لها بأنه لا توجد

.. لا أجد ما أقوله .. لقد
شعرت في ادخال بعض النقود
لأجل الذهاب في العام القادم
ولكنها بالتأكيد تقود قذيفة ..
إلى هذا الحد فإن الأمور
ستكون طيبة وستصل إلى أن
تفهم الحال ولربما وضعت عليك
سؤالا يتعلق بالمأذون أو تسلك
ما إذا كان أهل كنساس
كاتوليكيين قل لها بأنه لا توجد

بعد ٣٥ سنة.. «أكيرا كوروساوا» يكسب الرهان

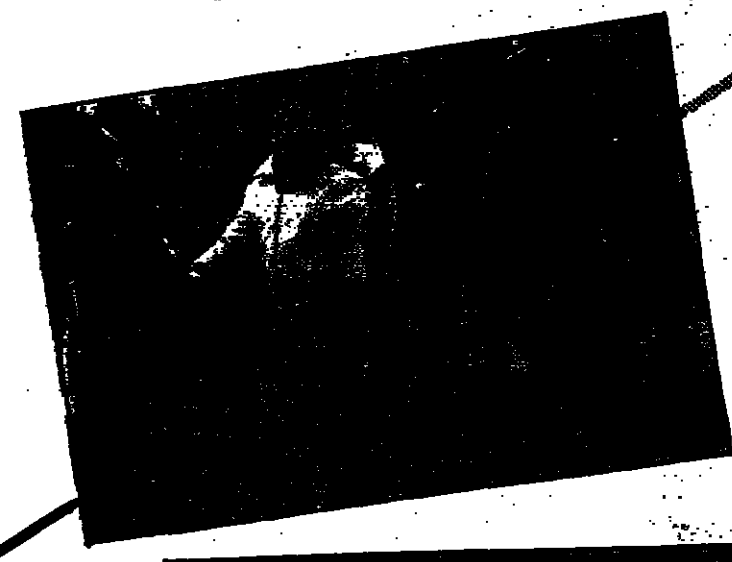


كامل مشاعره واحاسيسه
كانسان أولا ثم كفتان ثانياً ،
الفيلم .. كما أن إنجاز هذا
الفيلم كان بمثابة الطفرة الهائلة
للسوق الاعلانية في طوكيو التي
وفقت في ترويض اسم الفيلم
واستغلال اللوحات الفنية
الجميلة جدا التي قام بتصويرها
« كوروساوا » الذي يعد رساما
قبل أن يكون مخرجاً سينمائياً
وهو إلى الآن يرسم مختلف
للشاهد السينمائي ومختلف
الشخصيات التي تركز عليها
أعماله السينمائية ..

وقد مثلت ولادة هذا الفيلم
الضخم حدثاً خارقاً للعادة تجاوز
المألوف فقد كانت التكلفة المادية
للفيلم باهظة الثمن كما أن
الإخراج الفني كان بمثابة
المعجزة .. يقول مخرج الفيلم في
هذا الصدد .. لقد اشتغلت مدة
عشر سنوات لإنجاز هذا الفيلم
وأرجو أن أشير إلى أن السينما
رهان مثل بعض اللب .. وقيل
لثلاثين سنة عندما حاولت الرهان
وضعتوني على القائمة السوداء
ومنذ ذلك الحين أصبحوا
ينظرون إليّ بخشية كبيرة ..
وبالنسبة لهذا الفيلم الجديد
يقول المخرج بأنه قد وظف فيه

مشاهد ويرى النقاد
السينمائيون ذوق الخبرة العالية
أن هذا العمل السينمائي سوف
يكون بلا شك أكبر حدث على
الساحة السينمائية العالمية
بالنسبة للموسم القادم
وسوف يقام أول عرض
أوروبي لهذا الفيلم الجديد يوم
٢١ سبتمبر المقبل في باريس
وقبل أن تصل إلى ذلك التاريخ
دخلت كبريات الشركات

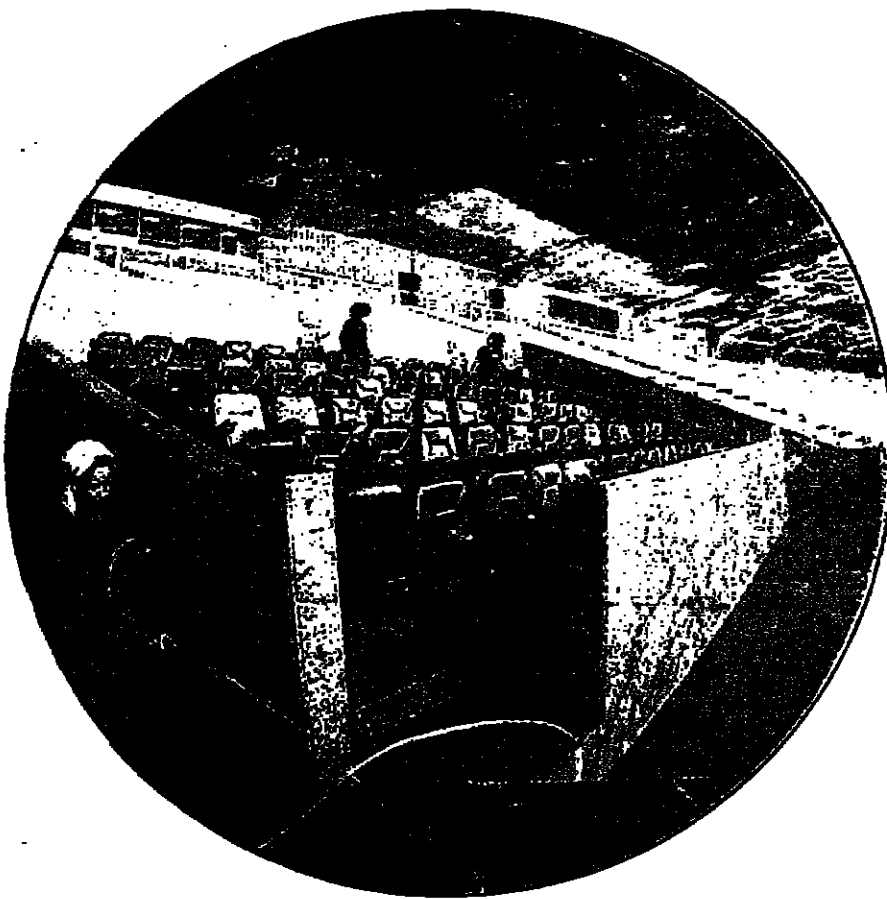
توشن مكتب الذبابة
من الأعمال السينمائية
القيمة التي ستشهد الساحة
العالمية عن قريب العمل
السينمائي الضخم الذي أنجزه
المخرج الياباني العظمى « أكيرا
كوروساوا » والممثل في فيلم
يحمل عنوان « ران » الفيلم نال
إعجاب النقاد العالميين خلال
مهرجان « طوكيو » الذي أقيم في
٢٨ مايو الماضي وقد استقطب
الفيلم لأجديد ٢٨ ألف





● كل هؤلاء المصورين حضروا
لتغطية مباراة واحدة ●

الحب الكبير في البرازيل



● جانب من المقصورة
الرئيسية في الملعب ●

عشب برازيلي
في ملعب برازيلي



● احدى غرف
اللاعبين تحت
مدرجات الملعب
- عبارة عن
صالة للتدخين
والاستعداد
للمباريات ●



● بيليه
رمز الكرة البرازيلية
صورته محفورة على
احدى الطاولات ●

تكون حجر عثرة بالنسبة للمتفرج الذي يستطيع رؤية المهارات الفنية للاعبين ومتى كان اللعب متقطعا وهامشيا فان المتفرج يشعر بان المسافة بينه وبين سيناريو اللعب تمثل قطيعة كروية ...

عذراي جانب هذا كله يمثل ملعب «ماراكانا» الاستعراض والفرجة بعينها . الساعة الكرونية بالوان «فلامنجو» (الاسود والاحمر) او بالوان المنتخب البرازيل (الاصفر والازرق) ...

والدرجات تكون مليئة بالالاف والاعلام الحربية الالامعة كالبرق ولا تنسى ذلك الشموع الضاوية التي يطلقها المتفرجون ترحيبا بنزول فريقهم المفضل فوق ارضية الملعب . ويزيد هذا الديكور جمالا رقصات السبا التي تمثل احد المسرحيات الشعبية لهذا العرس الكروي الصاخب .

الى جانب ايجابيات المعلم الكروي الشامخ الذي يمثل «ماراكانا» فان هناك سلبيات لا بد من الوقوف عليها . من بينها نظام الاضاءة الذي لا يد من تصميمه كما ان هناك مدرجات في اشد الحاجة الى الترميم من جديد . كما لا يجب نسيان راحة المتفرج وتوفير أدنى شروط الوقاية الامنية وحتى لا يشعر ان حضوره عمل . لان «ماراكانا» قد سجل احل الصفحات الكروية متما سجلها ملعب «الأتراك» المكسيكي سنة ١٩٧٠م تحت قيادة القاتنين البرازيليين في كرة القدم .. وهذا ما جعل من «ماراكانا» رمزا من رموز الفرقة الشعبية التي تنهل من تراث كروي متميز .

عاش «ماراكانا» طويلا على انغام عمالة كرة القدم العالمية : من «ديدي» الى «زيكو» مورا «يفانا» «جارسيسا» «بيليه» «توستاو» «ريفيلىنو» «باولو سيزار» «جايرونه» انها بالفعل نشوة كرة القدم الحقيقية . وبالرغم من بعض التغيرات يبقى ملعب «ماراكانا» رمزا خالدا من رموز كرة القدم البرازيلية-مثل اكبر المشاهير العالمية «كاليفور» و«لاسكالا» .

ولذلك فانه سينقى المتحف التاريخي لكرة القدم البرازيلية والعالمية . وسينقى البرازيلون يرددون : «ماراكانا يا حبي الكبير» ...

«ماراكانا» هذا الاسم السحر والعجيب هو لأكبر ملعب كرة قدم في العالم يستقر الى درجة الطم الذي يطيرك اذا ما كنت من محبي كرة القدم الى شواطئ ساحرة كالتي تزخر بها البرازيل هذا البلد الخصب في مجال الكرة والكرويين .

وه «ماراكانا» يمثل الى جانب هذا اسطورة شيقة مبنية على الاف من الحكايات الصغيرة وهو رمز لشموخ كرة القدم البرازيلية كما ان الجماهير تكن الاحترام كل الاحترام لهذا الملعب الاسطوري ... واذا ما اردت ان تعرف تميز هذا الملعب فانهم سيقولون لك بلهجتهم المحلية : ادوار «فلو- فلا» وتعنى المباريات التقليدية بين عمالتي الأندية البرازيلية واكثرها شعبية وهما نادي «فلامينس» ونادي «فلامنجو» .. كما ان الاحترام مصدره كون «ماراكانا» قد احتضن كأس العالم عام ١٩٥٠م . وكان وراء اسطورة النجم الخالد «بيليه» .. واذا ما امتزجت هذه الميزات فانها تعطينا صورة كبيرة لمرس شعبي . ومثل حيا لكرة قدم ذات طابع هجومي ومسحة فنية خلقة ... (كرة قدم مبروجة بالسميا البرازيلية كرة «الفرقة» والحب» .

ولكن الاسطورة كانت دائما اجمل من الحقيقة . وهي عادة ما تستند الى ارقام لا غبار عليها مثل رقم (٢٠٠٠٠٠) مائتي الف متفرج . هذه الطاقة الجماهيرية كانت تزجج في ملعب «ماراكانا» . اما الآن فان هذا الملعب لم يعد يشهد مثل هذا الاقبال الففر لكن الرقم الحالي لا يبعد بكثير عن الرقم الاول ... العدد الحالي حوالي (١٥٤٠٠٠) وخمسون الف متفرج أى اكثر ثلاث مرات من طاقة استيعاب ملعب «حديقة الاسراء» الفرنسي .. لكن في ملعب «ماراكانا» توجد المدرجات بكثر عن ارضية الملعب .

اصل المتفرج المتواجد خلف الشباك فانه لا يستطيع ان يحدك عما يدور في ارضية الميدان فهو بعيد عنها بحوالي مائتي متر . اما اذا كان اللعب واضحا وجميلا متمما هو الشأن في البرازيل فان هذه المساحة ان

منتخبنا يكسب مستقبل المرسى بهدف

تسابق مهاجموه في اضاءة الفرس ومع ذلك

من محمد علي قليبى - تونس - هاتفيا :

التقى على ملعب المرسى الذي يبعد ٢٠ كم عن العاصمة تونس في مباراة ودية المنتخب السعودي مع فريق المستقبل الرياضي بالمرسى وحضر المباراة سفير المملكة بونيس والقائم بالأعمال ورئيس الاتحاد التونسي لكرة القدم كما حضرها جمهور غفير .. وقبل بداية المباراة رحب رئيس نادي احياء مستقبل المرسى بالمنتخب الوطني السعودي ..

وفي الخامسة والنصف بتوقيت تونس الساعة والنصف بتوقيت المملكة بدأت المباراة ولعب المنتخب الوطني السعودي بالتشكيلة التالية : في حراسة المرمى سميح سليمان وفي الدفاع محمد عبدالجواد وسمير عبدالشكور وصالح النعيمي وناصر المنصور وفي الوسط صالح خليفة والهرقي والمصبيح وفي الهجوم ماجد عبدالله وحسام ابو داود ومحيين الجمعان اما فريق المستقبل المرسى تزل بعناصره الدولية الجبال والمهاجم ابن مسعود بينما تقي محمد القصري مدافع المنتخب التونسي ..

ومنذ بدء المباراة كشف لاعبو المنتخب الوطني السعودي عن اصرارهم على الفوز بنتيجة المباراة وتقديم اداء جيد وتميز الشوط الاول بتبادل الكرة السريعة بين لاعبي المنتخب السعودي وقدم ماجد عبدالله في هذه

المباراة مستوى احسن بكثير مما قدمه امام المنتخب التونسي وانتهى الشوط الاول بدون اهداف ورغم الفرس الجديدة التي اتبعت للمنتخب السعودي خاصة لماجد عبدالله ومحيين الجمعان وفي الشوط الثاني قام المدرب الزياتي بالتغيرات التالية :

ادخل يوسف خميس بدل الهرقي وهذا الدورى بدل ماجد عبدالله وناصر المنصور بدل محييين الجمعان واحمد البيشي بدل فهد المصبيح وصمدو بدل سميح عبدالشكور .. وفي الدقيقة ٢٨ من الشوط الثاني اثر ففوة دفاعية من

المستقبل تمكن ماجد عبدالله من تسجيل هدف جميل جدا رغم الحاصرة الفردية الدقيقة التي كانت مفروضة عليه .. وذكر مدافع مستقبل المرسى الذي كلف بحاصرة ماجد عبدالله ان ماجد خذعه بقدمه اليسرى وسجل الهدف ..

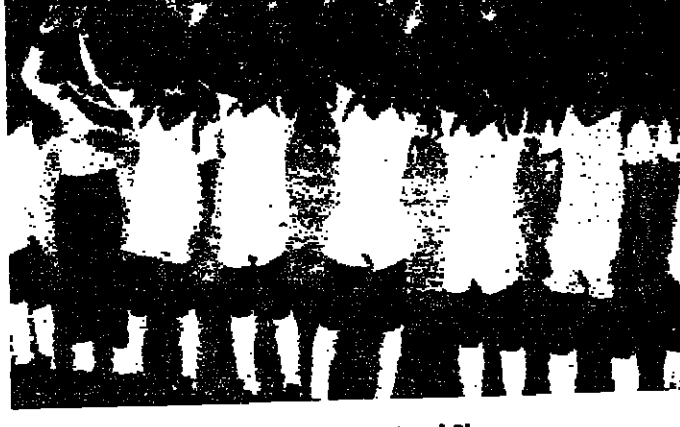
ويعد هذا الهدف تم تغيير ماجد بهذا الدورى كما تحرك هجوم المرسى الا انه اصطدم بدفاع قوى جدا كما وقع في مصيدة التسال التي اجادها بجناح كبير لاعبو الدفاع السعودي ..

وخلال هذا الشوط اهدر المنتخب السعودي خاصة حسام ابو داود والدوسرى اهدافا كانت تبدو محققة ..



المستقبل

اعجبت بمستوى اداء ناصر المنصور وماجد والجمعان .. وشرف المنتخب الوطني السعودي ..



منتخب المملكة الاول

ولعل ذلك يعود الى ملعب المرسى الصغير وإلى مشاركة لاعبين جدد ولذا اختلف الاداء .. كما انك الزياتي ان المنتخب السعودي جاهز الان لمناسبات الدورة العربية السادسة ..

اما مدرب فريق المستقبل الرياضي بالمرسى فقد عبر للمدينة عن اعجابه باللياقة البدنية والمستوى الفني للمنتخب الوطني السعودي وقال ان مايقص هذا المنتخب هو التركيز على التهديد وقد

وبنتيجة هدف مقابل لاشء اسدل الستار على المباراة الودية الثانية والاخيرة للمنتخب السعودي .. واكد مدرب المنتخب السعودي خليل الزياتي ان هذا المعسكر حقق اهدافه خاصة من ناحية اللياقة البدنية وان كل اللاعبين اخذوا فرصتهم ..

ولاحظ ان مباراة المنتخب السعودي امام المنتخب التونسي كانت افضل من مباراته الاخيرة مع المرسى

الوفاء .. يا اهل الوفاء

سمعت الكثير عن المرحوم ضيف الله الجهني .. طيبته .. وكرمه .. وبشاشته وسمعت عن اخلاقه الحميدة .. ولكن للأسف لم يسبق لي ان قابلته شخصيا ولشدة تأثري بعد سماعي التيا الحزن .. تصورت حال الذين جالسوه .. وعرفوه عن قرب وتحدثوا معه .. ثم تصورت مدى تأثر اهله وذويه .. واصدقائه وهم الاشخاص الاكثر قربا ومعرفة به ..

حدثني الاستاذ محمد الشريف وهو صديق للمرحوم بأسى وحرقه وهو يحاول ان يشرح لي مدى عمق صداقته ومحبة لضيف الله الجهني الذي يكن له كل من يعرفه الحب والتقدير ..

ولكن ماذا علينا ان نفعل تجاهه بعد ان رحل الى جوار ربه .. اننا ندعوه بالرحمة والفران .. لقد ترك في اعناقنا امانة كان يحملها لوحده وهو راض بهذا الحمل لنفسه ولم يبع بذلك لاحد ..

رحل ضيف الله وترك خلفه انفسا انتظرت فلم يعد .. عائلة كان هو عائلها الوحيد بعد الله .. ولكن الله اختاره الى جواره فاصبحت هذه الاسرة الكبيرة بدون عائل الا الله .. وهذا هو وقت الصديق .. والمحبة .. وهذا هو ظرف الوفاء يا اهل الوفاء ..

علينا ان نعمل الواجب ونقوم بما يلزم .. ولا اخال احدا سيتأخر هذه الاسرة ليست في حاجة لمساعدة مالية مؤقتة تزول بزوال الحدث انها بحاجة لمود مستمر ويعيها .. ويساعدها على نواشب الزمان هناك عدة طرق لتحقيق ذلك وعلينا الاسراع بالمساعدة .. وارى ان على زملائه الحكام الاوفياء واجبا اكبر .. لانهم عرفوه عن قرب وزاملوه .. فماذا لو تنازل جميع الحكام سواء حكم الساحة .. او الخطوط او الاحتياط او المراتب .. ماذا لو تنازلوا عن حقوقهم من تحكيم الاسبوع الاول من الدورى .. سنجيد هذه مشاركة فعالة ..

فالحكم يستحق اكثر من الف ريال عن تحكيم المباراة .. من بدل اركاب ومكافأة تحكيم ومواصلات .. ولدينا اكثر من خمسين حكم في هذه الحالات .. ماذا لو تحملوا تكاليف انتقالهم وتنازلوا عن مكافأة التحكيم وذلك رضاء وحبا لزميلهم المرحوم ضيف الله الجهني ..

اعتقد ان جميع الحكام في مستوى المسؤولية .. واتمنى ان اسمع موافقة الجميع على ذلك على ان يقوم الاستاذ عبدالرحمن الدمام بالتنسيق في هذا الموضوع ..

وقل اعلموا فسيروا الله عليكم ورسوله والمؤمنين .. والله من وراء القصد ..

منصور البدر



منتخب قطر



منتخب الناشئين

كأس العالم للناشئين في الجولة الثانية

بعد فوزه على كوستاريكا منتخبنا يقابل نيجيريا

القطريون يقابلون المكسيك بأمل كبير

مباراة هامة وقاصلة امام الفريق النيجيري وذلك لتحديد بطل المجموعة الثالثة التي يلعب فيها الفريقان بعد فوزهما في المباراة الاولى اذ ان فوز المنتخب اليوم يضمن له دخول دور الثمانية بنسبة ٩٠٪ ويجعله يلعب مباراته الاخيرة امام ايطاليا يوم الاحد القادم براحة تامة ودون تحسوف .. ويتطلع المنتخب بالانسجام والتفاهم بين اللاعبين في حين ان الفريق النيجيري يعتمد على الشدة في اللعب معتمدة على القوة الجسمانية للاعبين ..

وفي نفس المجموعة يلتقي فريقا إيطاليا وكوستاريكا وهما الفريقان الخاسران في اليوم الاول من البطولة .. اما في المجموعة الرابعة فسيلتقي منتخب قطر الذي خسر اول مبارياته امام البرازيل بهدفين لهدف بعد مباراة كانت السيطرة فيها للمنتخب القطري الشقيق الذي اضاع ركلة جزاء يتيه ..

سيلتقي اليوم بفريق المكسيك الذي تعادل مع فريق المجر بهدف لكل منهما .. ويذلل يتقابل الفريق البرازيل مع فريق المجر في مباراة هامة واملا ان يوفق الله منتخب قطر في الفوز بالمباراة حتى يظل امه قويا في مزاملة الفريق البرازيل للدخول الى دور الثمانية .. وفي المجموعة الاولى تلحق الصين الدولة المضيفة بفينا حيث يدخل الفريق الصيني المباراة برصيد نقطة واحدة من تعادل ظالم منحه اياه حكم مباراته امام بوليفيا ذلك الفريق الذي كان متسيدا للعب في مباراة الافتتاح على استاد العمل ببيكين .. اما الفريق الفيني فانه يدخل المباراة برصيد نقطتان كانت حصيلة مباراته امام امريكا التي فاز عليها بهدفين ..

كما يلتقى في نفس المجموعة فريقا بوليفيا وبرصيد نقطة واحدة وامريكا الذي يلعب بدون رصيد .. وفي المجموعة الثانية تلعب استراليا التي فجرت اول مفاجأة في البطولة فوزها على الأرجنتين بهدف يتيه تلعب اليوم مع الكونغو التي خسرت من فريق المانيا ١/٤ كما يتقابل المنتخب المانيا الغربية مع فريق الكونغو وترجع كفة الفريق الالماني في المباراة نظرا لارتفاع مستواه لكن ذلك لا يمنع من توقع مفاجأة من فريق الكونغو ..

تسابق مهاجموه في اضاءة الفرس ومع ذلك

من محمد علي قليبى - تونس - هاتفيا :

التقى على ملعب المرسى الذي يبعد ٢٠ كم عن العاصمة تونس في مباراة ودية المنتخب السعودي مع فريق المستقبل الرياضي بالمرسى وحضر المباراة سفير المملكة بونيس والقائم بالأعمال ورئيس الاتحاد التونسي لكرة القدم كما حضرها جمهور غفير .. وقبل بداية المباراة رحب رئيس نادي احياء مستقبل المرسى بالمنتخب الوطني السعودي ..

وفي الخامسة والنصف بتوقيت تونس الساعة والنصف بتوقيت المملكة بدأت المباراة ولعب المنتخب الوطني السعودي بالتشكيلة التالية : في حراسة المرمى سميح سليمان وفي الدفاع محمد عبدالجواد وسمير عبدالشكور وصالح النعيمي وناصر المنصور وفي الوسط صالح خليفة والهرقي والمصبيح وفي الهجوم ماجد عبدالله وحسام ابو داود ومحيين الجمعان اما فريق المستقبل المرسى تزل بعناصره الدولية الجبال والمهاجم ابن مسعود بينما تقي محمد القصري مدافع المنتخب التونسي ..

ومنذ بدء المباراة كشف لاعبو المنتخب الوطني السعودي عن اصرارهم على الفوز بنتيجة المباراة وتقديم اداء جيد وتميز الشوط الاول بتبادل الكرة السريعة بين لاعبي المنتخب السعودي وقدم ماجد عبدالله في هذه

المباراة مستوى احسن بكثير مما قدمه امام المنتخب التونسي وانتهى الشوط الاول بدون اهداف ورغم الفرس الجديدة التي اتبعت للمنتخب السعودي خاصة لماجد عبدالله ومحيين الجمعان وفي الشوط الثاني قام المدرب الزياتي بالتغيرات التالية :

ادخل يوسف خميس بدل الهرقي وهذا الدورى بدل ماجد عبدالله وناصر المنصور بدل محييين الجمعان واحمد البيشي بدل فهد المصبيح وصمدو بدل سميح عبدالشكور .. وفي الدقيقة ٢٨ من الشوط الثاني اثر ففوة دفاعية من

عبدالعزيز بن عبدالرحمن : عبدالسلام محمد نصر اوية وكل الاوراق في اتحاد السلة

تسجيله في كشوفات النصر وكما اوضح سموه ان عبدالسلام سيبدأ التدريبات الاحادية قريبا مع احد فرق ولاية - كليف لاند - في امريكا .. وأشار سموه الى نصيب النصر اويين باللاعب عبدالسلام والذي جاء للنصر بدافع الرغبة والحب للنادي ..

أكد الامير عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن سعود مدير كرة السلة بالنصر بان لاعب الانصار عبدالسلام محمد قد قدم كل الاوراق الخاصة بتسجيله في النصر بعد ان تم تنسيقه من كشوفات نادي الانصار .. وقد رفعت كل الاوراق لاتحاد كرة السلة لاعتماد



عبدالسلام محمد



عبدالعزيز بن عبدالرحمن

شقق مفروشة للإيجار

بشرى سارة

أجل منطقة تاجية في المرسى على البحر

- مميزات على أعلى مستوى ..
- ثلاث غرف نوم وصالون ومطبخ وحمام ..
- المستلزمات على مساحة ٩٠٠ م٢ ..
- مجهز بأحدث المفروشات والأجهزة ..
- المسجل والراديو والتلفزيون والتكييف ..
- مكتب توكسي خاص مع رحلات يوميا في الصباح والظهر والمسافر ..
- بقيادة سائقين يجيدون اللغة العربية لإطلاع النزلاء على أهم المناطق السياحية والأنشطة باسطنبول ..
- خدمات على أعلى مستوى غير مكلف وملائم وحسن الضيافة في أجمل منطقة سياحية في البلد ..
- الاستقبال ..

مركز مفروشات اسطنبول

جدة - شارع المكنونة هاتف : ٧١٩٨٢٩ / ٧١٩٨٢٧

سوق المدينة

دائما في خدمتك

ت : ٦٧١٢١٠٠ / ٦٧٢٠٠١١

القشمتي إخوان

للتبريد والتكييف الكهربائية

للازالة في خدمات الصيانة الكهربائية

- قديم من استراقات بأعداد تقبل التلوث ..
- لفرسان الزلازل والتهلك ..
- المراسم القوية والمزاج القوي ..
- تسميها من الأعمال الكهربائية ..
- وقدمها من الأعمال الكهربائية ..
- جهاز في مظهرها الكبر والهيبة ..
- انريده مستخدم بغيره ..

فيرميت FAIR MATE

مسجل مع راديو

فريميت

مروحة مع راديو ٢٢

مروحة مع راديو ٢٢

مروحة مع راديو ٢٢

مروحة مع راديو ٢٢

المظهر الرياضي

الاختبار « غفران »

وسلامات

من مقبولة المدينة :

المدينة - ريق حكم كرة القدم الأستاذ عبدالله مظهر بمولودة الملق عليها اسم غفران

ابو هتان تغمره الفرحة هذه الأيام بمولوده الجديدة ويخبره أيضا اختبارات التربية الأولى التي أجريت مؤخرا في الملتقى ويشغفه من الأصناف التي كان يشك منها وأضطررها الى الاختفاء من الأنظار في الموسم الماضي لتلقيه العلاج السلام ميركو

رسالة الدعوة العربية السادسة • الحار البيضاء • عثمان أبويك

ولى عهد المغرب يفتتح دورة العرب السادسة - اليوم عروض فنية ورياضية ورقصات فلكلورية في الافتتاح



الملك الحسن الثاني



فيصل بن فهد



ولى العهد المغربي

المغرب والأمير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي للألعاب الرياضية والشأنات القلبية الأمين العام للجامعة العربية حيث سيطلق العلم مرفوعا حتى نهاية الدورة

في المغرب والأمة العربية ويسبق ذلك دخول وفود الدول المشاركة في أزيائهم الوطنية للاستعراض كما يتخلل ذلك رفع علم الدورة الذي يشارك فيه ولى عهد

لتعارفوا • ٩- شعار الدورة • الصقر • ومعها لوحات للأطفال عن الوحدة العربية والمسيرة الخضراء ودور الملك الحسن

٣- الاستمرارية - ويتحدث عن العمل الوجداني الدؤيب للملك الحسن الثاني تجاه أمته العربية - ٤- الفنون الشعبية - وهي تجسيد للفنون الشعبية في مختلف الوطن العربي من خلال أربع لوحات مدة كل منها أربع دقائق - ٥- الطفولة - هي وحركات جماعية تعبيرية لمختلف الألعاب التي تشهدها الدورة - ٦- الرياضة - حركات جماعية تعبيرية لمختلف الألعاب التي تشهدها الدورة - ٧- فلكلور - وهي موسيقى اندلسية أحد ألوان تراث الفن الشعبي الموسيقى - ٨- النخلة - التي يمثل جذعها وحدة الأمة العربية وهي مستوحاة من الآية الكريمة: «يا أيها الناس انا جعلنكم شعوبا وقبائل

سبعة آلاف جندي مغربي والفي فتاة وطفل في عروض رياضية وفنية ورقصات بين الفلكلور العربي هذا بالإضافة إلى لوحة خلفية تتحدث عن الوحدة العربية وكفاح الشعب الفلسطيني والعمل الوجداني العربي والاحتفالات بالسنة الدولية للشباب كما سيتم إطلاق الباليونات الكبيرة التي تحمل صور الملك الحسن الثاني عاهل المغرب وإطلاق سرب من الحمام رمزا للسلام وعنوانا للأخوة والمحبة ويقام هذا الاحتفال تحت مظلة النخلة العربية والخيمة العربية وقد جمعت اللوحات التسعة عشرة في تسعة لوحات رئيسية جاء تفسيرها على النحو التالي: ١- مغرب اليوم - وتجسد الشخصية المغربية والتلاحم الأبدي بين الشعب وقيادته ٢- الفرح - وترمز إلى الأخوة والحرية من خلال حركات فنية تعبيرية

وسيُجرى حفل الافتتاح الذي يرعاه الأمير محمد ولى العهد المغربي على استاد الأمير عبدالله حيث يشارك فيه نحو

يتربى اليوم الشباب العربي حفل افتتاح الدورة الرياضية العربية السادسة التي ستقام في المغرب

مجلس استشارى وجهاز فنى لإعادة بناء الكرة الاحدية



عبدالعزیز ساب

الى الملكة - ولزال الكابتن انس سلامة يجرى اتصالاته مع عدد من لاعبي الفريق المعروفين سابقا للمعاونة ضمن الجهاز الفني

ومن اجل اعادة بناء الفريق وترميمه بصورة عامة وفق التصورات العامة التي وضعها مدير الفريق المسؤول عن كرة القدم بأحد الكابتن انس سلامة جرى تشكيل مجلس استشارى للكرة بالنادى يضم بعض اعضاء الشرف وآخرين من المحبين لمشاركة ادارة الكرة في وضع السياسة العامة للكرة والنهوض بها - وقد ضم المجلس في عضويته حتى الآن كلا من الاساتذة عبدالعزيز ساب وياسين رضا جعفر وحزمة بافقيه وخالد العقيل واحمد خطري - كما تم ايضا الاستعانة بعدد من لاعبي الفريق السابقين كاعضاء ضمن الجهاز الفني للفريق ومن بين هؤلاء مدافع الفريق المعروف سابقا الكابتن عوض شائق الذى ياتر مهامه بالفعل - وعلى دقل لاعب وسط الفريق والمنتخب الى سنوات قريبة حيث سيبدأ عمله بعد عودته

● من مندوب المدينة: المدينة المنورة - في إطار الاستعداد للدورى القادم ضمن دورى الدرجة الاولى لكرة القدم بصورة خاصة

الاتحاد يهنيء الربيع بعثت ادارة فريق السلة بنادى الاتحاد بترقية تهنئة الى شقيقته ادارة السلة بنادى الربيع بمناسبة صعود الأخير الى الدرجة الاولى بعد نجاحه في دورة الصعود التي اقيمت بالقصيم مؤخرا وصعد خلالها الربيع مع شقيقه فريق القادسية من الخبر

المدينة الرياضية في ٣ صفحات



سموه يرأس الجلسة الختامية للمؤتمر الرياضى الثالث صور خاصة • للمدينة • بالهاتف



الامير فيصل يترأس اجتماع المكتب التنفيذي للاتحاد العربي

الامير فيصل يرعى حفل اختتامه أمس

المؤتمر الرياضى العربى «يلبس» ثوب الصراحة...!! المكتب التنفيذي لوزراء الشباب يجتمع غدا

ان نتائج فريقنا ستكون جيدة من واقع الاستعدادات - فيما بدا على نجوم الفريق عبدالعزیز الشرقى - المولد - اسعد تكتونى - فيصل ملاوى - تقاضاهم بالروح الوجودية بين افراد الفريق - وقال الشرقى: ان هذا التقاؤل ان يكون هذه المرة مجرد كلام - لكن اللاب هو الحكم بيننا - اما اسعد تكتونى فقد قال اننا نلعب امام فرق قوية ومحتقرة لكن فريقنا ستكون له كلمته واكتفى خالد سعود بإشارة من يديه الى تكاتف الفريق

اما وزير الدولة المغربى احمد الطوى فقد قال اننى حضرت كثيرا من المؤتمرات والدورات والاجتماعات واننى اقول اليوم بعد ما شاهدته والنقاش الذى استمعت اليه اننا يجب ان نطمئن جدا لشبابنا ورياضينا فهم في أيد امينة قوية

وزراء الشباب يجتمعون غدا يبدأ المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب غدا السبت عقد اجتماعاته بفندق حياة ريجنسى في الدار البيضاء وسيقيم المكتب بدراسة ما تم اتجاذه من توصيات وقرارات مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب إضافة الى اقرار ما ترفعه اللجان المختصة من موضوعات وتوصيات للمجلس

شبابنا مستعدون جيدا قامت المدينة - يوم أمس بزيرة لفرق المملكة في القرية الاولمبية وقد كشفت الادارة دخول فرق المملكة ذروة استعدادها وتجهيزتها لمبارياتها - فقد قال الحكم الأستاذ فهد الصفيان ان حالة فريق السلة جيدة ومطمئنة للغاية - واكد على ان الفريق رغم وجوده في مجموعة قوية تضم المغرب - تونس وموريتانيا والاخير يضم لاعبين مختربين يلعبون في اوروبا - وتوجد ان هناك احتمال مشاركتهم الفريق إلا

العربية والروابط العربية لتتمكن هذه الأجهزة من تبادل المعلومات والخبرات بدقة وفعالية - هذا ردا على سؤال للمدينة قال الأستاذ عثمان السعد الأمين العام للاتحاد العربى ان رجال المؤتمر قد قدموا دراسات وتقارير عن الرياضة العربية في كل قطاعات الشباب بما في ذلك المدارس وملتقى لمرتكات تطورها والارتقاء بها وقال ان تقاعلا كبيرا يقود المسؤولين جميعا عن الرياضة بمستقبلها في قادم الايام

مرة كل سنة اشهر اسوة بمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب كما كان اهم توصيات لجنة العلاقات العربية والدولية التوصية بالعمل على دعم ترشيح اعضاء عرب جدد في اللجنة الاولمبية الدولية من الدول التى ليس لها اعضاء بعد - ودعمت لجنة الاعلام الرياضى الرابطة العربية للصحافة الرياضية الى وضع احصاء لكل أجهزة الاعلام الرياضية العربية وتوزيعها على جميع اللجان الاولمبية

للجان السبعة - تلا الامين العام للاتحاد العربى التوصيات التى تم اتخاذها في المؤتمر والتي تمت مناقشتها مناقشة ساخنة للغاية من قبل المؤتمرين - ووصلت حكمة الامير فيصل وادارته للمؤتمر والمؤتمرين الى اقرار التوصيات الهامة التى تم تقديمها - وكان من بين التوصيات الهامة توصية لجنة التشريعات القاضية بتعديل فترة الاجتماعات بحيث تكون اجتماعات الجمعية العمومية مرة كل سنة والمكتب التنفيذي

اشاد الامير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربى للألعاب الرياضية في تصريح خاص للمدينة بالتوصيات التى توصلت اليها لجان المؤتمر الرياضى العربى العام الثانى الذى عقد في الدار البيضاء واختتمت جلساته مساء اول أمس وقال سموه ان المؤتمر كان فعلا للغاية لان المناقشات فيه كانت علمية وصريحة تهدف الى خدمة الرياضة العربية ومواكبة تطورات الشباب العربى - واضاف سموه ان تلك التوصيات اخذت بعد مناقشات مستفيضة شارك فيها الجميع وتمنى الامير فيصل ان تخدم هذه التوصيات والقرارات التى ستتخذ الرياضة العربية والشباب العربى

هذا وكان الامير فيصل قد ترأس الجلسة الختامية للمؤتمر الرياضى العربى الثانى وحضر الجلسة وزير الدولة المغربى احمد الطوى والشيخ فهد الاحمد النائب الاول لرئيس الاتحاد العربى ومدير ادارة الشباب والرياضة بالجامعة العربية والشيخ عيسى بن محمد رئيس المكتب التنفيذي لوزراء الشباب والرياضة العرب وعبدالله الطيفي السلال النائب الثانى لرئيس الاتحاد ووزير الشباب والرياضة المغربى - هذا وقد افتتح الامير فيصل الجلسة بكلمة ترحيبية للحاضرين شاكرًا الحكومة المغربية على استضافتها للمؤتمر موضعا جهود اعضاء

١٢ مباراة تنتظر الاتحاد في إنجلترا



يخزم فريق السلة الاتحادى حقايقه لغادرة جدة في الخامس والعشرين من الشهر الجارى الى إنجلترا لدخول معسكره التدريبيى المقام هناك والذي يضم (١٧ لاعبا) يلعب في بدايته خمس مباريات مع اندية من الدرجة الثانية ثم يلعب سبع مباريات ستكون على التوالي: ٨/ ذو الحجة مع منتخب وايز ٩/ ذو الحجة مع فريق بليس ١٠/ ذو الحجة مع اكس بريجت ١٢/ ذو الحجة مع كوكستر ١٢/ ذو الحجة مع ستدرلاند ١٥/ ذو الحجة مع تايم سايبا ١٦/ ذو الحجة مع ستدرلاند وسيلعب فريق الاشبال جميع هذه المباريات مع نظرائهم قبيل مباريات الدرجة الاولى - وقد اعد مدرب الفريق



سلة الانصار

قال تعالى: يا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَتَدْخُلِي فِي جَنَّاتٍ جَنَّاتٍ يَدْخُلُ فِيهَا رِجَالٌ جَدُّوا نَعْلَهُمُ الْبَطَاشَ وَالْحُلِيِّمُ وَكُلُوا وَشَارَبُوا فِي جَنَّاتٍ هُنَّ حَتَّىٰ يَصْغَىٰ أُولُو الْأَعْنَافِ فِيهَا مِنْ شَوَاهِدٍ لِّمَا كُنْتُمْ فِي شَكٍّ مِنْهُ لِي بَرِّئُوا مِنْكُمْ وَرَحْمَةً لِّمَنِ اتَّبَعُوا وَلِيَذْكُرُوا الْمَواعِدَ وَاللَّذَّةَ فِي الْآيَاتِ وَالَّذِي هُوَ الْمُخْلَقُ الْمَصْبُوعُ

يقدم مجلس إدارة نادي الاتحاد العربي السعودي كافة منسوبيه بأحر التعازي القلبية لأسرة المرحوم

الحكم: ضيف الله صاحب الجنتي

الرحمة وافقة المنية سائر الخميس ١١/٨/١٤٠٥ هـ

إرحموا من ربي الهيم

بالعلمين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته بين الصديقين والشهداء.. وإن يلهم الله وذويه الصبر والسلوان

الناهد ولان الدير الجنتين

سفير بشير .. عازف العود العربي العالمي يطلب مقابلة عباس الجوهري ..

بعد استقباله لمولودته سارا .. عبادي يضع موسيقى جديدة اسمها سارا !

رحلته الفنية
لعبادي
تستغرق
ثلاثة
أسابيع
الى باريس
والقاهرة



الفنان سفير بشير ويجلس عن يمينه طارق عبدالحكيم ويجمع صابر وعبدالله الجارالله ويبدو على يساره الفنان عبدالقادر طواني

كتب جلال ابوزيد
●● الفنان «عبادي الجوهري» الذي يعيش هذه الأيام فرحة غامرة منذ أن استقبل مولودته الأولى «سارا» التي اهدتها له زوجته يوم الأحد الماضي .. يحكي الآن على وضع أحدث مقطوعة موسيقية جديدة اسمها «سارا» تمينا باسم ابنته الأولى كما يقول عبادي إنها «السعادة والامل» ..

عبادي يقدر غدا السبت هو وعائلته الى باريس التي سوف يمكث بها حوالي اسبوعين يغدو خلالها عقدا مع قاعة «البيوتلار» الباريسية المشهورة وهذه هي أول مرة يرافق فيها عبادي «مولودته» سارا .. ومن باريس يتوجه الفنان عبادي الجوهري الى القاهرة ليعمل هناك مجموعة اعمال موسيقية وغنائية جديدة منها «موسيقى سارا» وغنية جديدة كتبها الأمير الشاعر محمد عبداللله الفيصل هي «غريب» .. ويقول الفنان عبادي الجوهري عن هذه الأغنية أنها من أجل وارق مآكث الأمير محمد عبداللله الفيصل ولهذا فقد وضع لها لحنًا مناسبًا وجيدًا في فكرته واسلوبه .. كذلك سوف يسجل عبادي في القاهرة أغنية أخرى جديدة اسمها: «كك» تتأديتها تماز وهي من كلمات الأمير الشاعر فيصل بن يزيد ..

من الأخبار السارة أيضا للفنان عبادي الجوهري .. تلك الدعوة التي وجهها عازف العود العربي العالمي «سفير بشير» استاذ العزف الأول على آلة العود في العالم الذي كان متواجدا معنا هنا قبل أيام قليلة حضر خلالها المهرجان الأول للفنون الشعبية لدول مجلس التعاون الخليجي الذي اقيم في ابها بمنطقة عسير .. وطلب فيها ان يقابل ويلتقي بالفنان

عبدالله سلمان ..
فص كل الفنون !!

زميلنا استاذ عبدالله سلمان الكاتب والناقد الصحفي الفني انضم الى أسرة «كل الفنون» .. بالمدنية .. اعتبارا من هذا الاسبوع والزميل «عبدالله سلمان» من الكفاءات الصحفية الشابة الهامة المؤثرة .. وكان له نشاط واضح ومعروف لدى الفنانين والمثقفين للموسيقى الفنية من خلال صفحات الزميلة «الغراء» «عكاظ» الى وقت قريب ..

وكل الفنون وفي ترحيب بالزميل «عبدالله سلمان» سوف يكون لكم معه عبر صفحاتها اليومية اذن من خلال الاربعاء الاسبوعي لقاءات ومواضيع وتغطيات فنية

المعروف عن الزميل عبدالله سلمان انه من اشد المتحمسين لفنان العرب محمد عبده !!

الزفاف مسخه المخرج



محمد حمزة

بقلم : متولى امل

وكبرت مشاهد وفلاشات باك مرات ومرات .. واثبت المخرج انه مهتمس بالترتيب بسبل المؤثرات الالكترونية المسرف في استخدامها .. وسدير التصوير الفنان مصطفى امام ضاع عمله وسط ضجيج الفلاشات .. والمونتاج المتناقض ومشاهد الصراع النفسي نراها اضاءة منبسطة تارة وتارة اضاءة متباينة تتم عن الصراع .. و«ديكور» الاضاءة لم يحافظ عليه .. وفي مشهد واحد ظهرت ثلاث مسحات لونه على وجه البطلة دون سبب .. وفي مشهدين من المكان وكانت اللقطة «كسور» بالبطلة فتشاهدنا وجهها يلغى النور الأزرق ثم لون آخر ثم آخر .. وبالتنسيق للاضاءة ايضا لم تعرف اذا كانت المشاهد في الليل او النهار فتارة نحس اننا في الليل واخرى نشاهد ضوء النهار .. حتى المكياج كان واضحا جدا ساهمت الاضاءة في اظهاره مع ان العكس هو المفروض ان المكياج يخدم الاضاءة .. ويخفف من عيوبها او ساتظهره من تباينات غير مستحبة .. فالمكياج كان مبالغ فيه بالنسبة لحمد حمزة واهوته الاضاءة .. ولقد اعتمد اغلب الممثلين على استخدام الايدي في التعبير عن كل كلمة في الحوار !!

المخرج
هذا رأي الفنان «متولى امام» كبير مصوري «المدينة» وهو لاشك فنان مصور خبير قام «بنقد» تشيلية الزفاف من الناحية التصويرية الشجيرة وهي في كل الاحوال مجال عمله ودراساته وتخصصه ..

تشيلية الزفاف للاديب عبدالله جفري الذي استعرض حارات مكة في فترة السبعينات .. اسراف المخرج في استخدام المؤثرات دين سبب درامي اسراف لامير له الا استعراض امكانيات اجهزة المؤثرات الالكترونية اغلبه بلقطات اعلامية واستخدام «البك» بروجكشن .. كان بدائا ..

وقد استخدمت الموسيقى التصويرية مناقضة للمشاهد فالإيقاعات سريعة جدا في الوقت الذي كان فيه محمد حمزة في لقطات ثابتة تقريبا .. وقد اسرف المخرج في اعادة مشاهد مكررة للبطلة وهي تدور حول نفسها كأنها في عرض ازياء واستخدم هذه الحركة أكثر من مرة كأنه افلاس درامي فقد دارت ودارت مرات ومرات .. وايقاعات التشيلية كانت بطيئة وقد حاول المخرج ايقاظ المشاهد بالفلاشات وايقاعات الموسيقى التصويرية الصاخبة ..

والزفاف وهي تشيلية اذاعية أكثر منها سينمائية .. تعتمد على الحوافر وقطوع المخرج الحركة وهي أساس العمل السينمائي او التلفزيوني .. حتى المونتاج كان سيئا .. فالحركة المسلسلة لم تكن موجودة .. داخل الحركة نفسها .. حتى المشاهد المعينة قد دخلت ضمن اللقطات لزيادة الوقت دون مراعاة للخطا الموجود في اللقطة .. واعيدت

بولنيسكي يصور بوتوس

يشعر قريبا المخرج البولندي رومان بولنيسكي في تصوير فيلم القراصنة بمدينة سوسة الساحلية ..

هذا وقد خصصت ميزانية كبيرة لهذا الإنتاج الضخم من ذلك انه تم تشييد بلخرة من طراز القرن السابع عشر ليتم فيها التصوير ..

اما مدير الإنتاج فهو السينمائي التونسي المعروف طارق بن عمار ..

بيني وبينه قيب سرد وبلدان لا هم دنيا ولا خاف عليه حد الا من البيض ماخلوا لاحد حاله

هذا ما قالته الفنانة توجة عن كيفية ادخال الآلات الموسيقية الحديثة على الاغاني القديمة وهي بالطبع فكرة تحتاج للدراسة والاهتمام فواجب على الفنان الكبار ان يهواوا للحفاظ على التراث الاغني القديم كما هي الى جانب الاغاني الجديدة او الآلات الموسيقية الحديثة

وادخالها على القديم ان الفنانة توجة فتاة قديمة ولم تقل ذلك من فراغ بل هي تجربة فنية قوامها أكثر من عشرين عاما ويجب ان نستفيد منها !!

الشريف ناصر العجلاني - جدة

عبادي الجوهري
محمد سليم ، قائد فرقة الفنون الشعبية بجمعية جدة سوف يساهم في هذا الحفل بعدة فرق للفنون الشعبية المعروفة ..

باستقباله لمولودته «سارا» سوف يدعو اليه زملاءه الفنانين وسجل الصحافة والاعلام والاصفاء وعلما ان الفنان

الفنان عبادي الجوهري قال لكل الفنون «انه بعد عودته من رحلته الفنية هذه الى كل من باريس والقاهرة سوف يقيم حفلا فنيا كبيرا احتفاء

بالفرقة

المطربة توجة تقول :

التوزيع الموسيقي الحديث لا يصلح للفنون الشعبية الاصيلية والآلات الحديثة تفقدنا قيمتها وجمالها !

الآلات عندما نخلها في الاغاني القديمة تجعل الشباب الحديث الآن لا تعرف التراث لقد كنا في البدايات نغني على العود والبطلة والطار الى جانب الصقفة وكانت الاغاني تخرج اهل من الآلات التي دخلت علينا في الاعمال الغنائية الشعبية القديمة ومن الانوار الشعبية التي يجيها الجمهور حتى الآن في الحفلات اللين الذي يسمونه سابقا اللين العذني لكن اساسه سموي بالطبع فمثل هذا اللين تقبل الحسانا خفيفة او تطلق عليها اشياء خفيفة فهي جميلة جدا منها مثلا ..

ابوجحسن قال نومي من عيونى طار .. عجب يانومي وايش صابك من اعينى

ابو حسن قال محبوبى عليه ايدى

بيني وبينه قيب سرد وبلدان لا هم دنيا ولا خاف عليه حد الا من البيض ماخلوا لاحد حاله

هذا ما قالته الفنانة توجة عن كيفية ادخال الآلات الموسيقية الحديثة على الاغاني القديمة وهي بالطبع فكرة تحتاج للدراسة والاهتمام فواجب على الفنان الكبار ان يهواوا للحفاظ على التراث الاغني القديم كما هي الى جانب الاغاني الجديدة او الآلات الموسيقية الحديثة

وادخالها على القديم ان الفنانة توجة فتاة قديمة ولم تقل ذلك من فراغ بل هي تجربة فنية قوامها أكثر من عشرين عاما ويجب ان نستفيد منها !!

الشريف ناصر العجلاني - جدة

فنا قديما واما الجديد ومنه العذني الجنوبي او «الدانات» كلها كانت تقال من اول الفكرور البياني القديم الشعبي مثل ..

«الدانة والجور» اما الجديد لدى الفنانين من الآلات الحديثة مثل الارج والقانون والكمجة والعود الكهربائى بالنسبة للفنانين فهو معروف اما باقى

ان الاغاني القديمة اذا قدمت للحن القديم يكون ذلك افضل اما اذا اخذنا التوزيعات الموسيقية عليها يضع معناها والقداسي لا يفشلون ذلك اما الشباب الذين لم يسمروا القديم فهم لا يعترضون على ذلك .. ونحن عندما نؤديها باللين القديم تخرج اهل واحسن للموسيقى عليها فاجابت بقولها

الفنانة توجة مطربة قديمة لها صوت جميل الى جانب الحس الفني والمؤدية ..

قبل فترة استمعت للفنانة توجة وهي تتحدث في مقابلة عبر برنامج «سهرة شعبية» عن اداء الاغاني القديمة هل تقدم كما هي ام يمكن ادخال التوزيع الموسيقي عليها فاجابت بقولها

محمود ياسين
فديتك بالليل !
من الاقلام السينمائية فيلم «فديتك بالليل» بطولة محمود ياسين .. نجلاء فتحي سيناريو وحوار رفيع الصبان ..

نور الشريف كف
اربعة اصابع !
مع نور الشريف .. مثل في فيلم «كف اربعة اصابع» كل من سحر رامي ، شيريهان ، مشيرة ياسين .. اخراج ياسين اسماعيل الخيري ..

نبيلة عياد ابناء وقتله !
من افلامها الجديدة - ابناء وقتله .. ونبيلة عياد يلعب «الجنكيش» مشاركا البطولة محمود عبدالعزیز اخراج عاطف الخيري ..

مصطفى فهمي
ثلاثة مشاهير !
فيلم جديد لمصطفى فهمي بعنوان ثلاثة مشاهير .. من اخراج سمير سيف .. يمثل فيه فاروق الفيشاوى ، محمود عبدالعزیز ..

هنا ثروت زينب !
للسلسلة التلفزيونية «زينب» من بطولة هناء ثروت ، ممدوح عبدالعليم ، محمد الدفراوي اخراج نور الدرداش ..

خالد زكى
وللماضى ذكرى !
حلقت وللماضى ذكرى .. لم بطوليا احمد زكى ، اخراج احمد فؤاد .. اشترك معه في التمثيل نخبة من نجوم التمثيل

عبدالله سلمان ..
فص كل الفنون !!

عبدالله سلمان ..
فص كل الفنون !!

عبدالله سلمان ..
فص كل الفنون !!



١. اطل عليكم من خلال هذه النافذة لأول مرة .. وشعور غريب بداخل .. كأننا نعلم الكتابة الصحفية من جديد فكل .. في مدينة الفنون .. احاطوني حيا واهتماما وثقة ارجو مخلصا ان يمدني المولى بقدرة العطاء الذي يتوازي مع هذه الرعاية الاخوية من الزملاء في جريدة .. المدينة .. وان تجاوز هذا اللذائ الى العطاء الذي يتسجم مع عطاء المخلصين بهذه الجريدة ..

ب. بدون مقدمت وكلمة اطلق الفنان غزالي على اول لقطة من نوع «بي - جي» .. ار .. واعلنتها صريحة انه يحب الصحافة ولا يحب الصحفيين !!

ج. جاء الفنان طلال مداح الى الملتف .. واستقبل بالتحفة والتكريم والحب وشرك بلاءه فرحة ضيافة الاشقاء العرب فكان هو ايضا خفيفا عزيزا واكتشف كثرًا عظيمًا ورسيدا ان تتكشف حصيلته الا عن الحب الدائم ..

د. دعوة الفرق الشعبية بدول مجلس التعاون الخليجي للمشاركة في حفل عرس عكست أكثر من مدلول واكثرت على ان مثل هذه المشاركة الخليجية المشتركة مطلوبة في كل مناسبات الأسرة الخليجية ..

هـ. هذ ابي اللع المملة اللبنانية القديرة اعطت مفهومها حضاريا لرسالة الفن السامية عندما اجابت على سؤال عن ابتعادها المؤقت عن الساحة الفنية فقالت ..

و. وداعيه باختر ليلة تجمعنا وداعيه واعز الناس تودعنا من لم يصقل باعجاب لهذا الصوت الحنون الداء .. وهو يشدو بهذه الأغنية ..

ز. ورائتي التجربة القناعة القائمة بان كل حرف لم يخرج من معاناة بياني مجرا من الصديق والقاتل لا يتقبله الجمهور مهما وضعت هذا الحرف في قوالب مختلفة وفي قنوات متعددة .. اقول هذا القول بعد ان استمعت الى اغنية «صافي صافي يا عسل صافي» التي كتبها استاذي القدير ابراهيم خفاجي ومن الحان الفنان سامي احسان واداء عبدالجديد عبدالله ..

ح. هذ ابي اللع المملة اللبنانية القديرة اعطت مفهومها حضاريا لرسالة الفن السامية عندما اجابت على سؤال عن ابتعادها المؤقت عن الساحة الفنية فقالت ..

د. بدون مقدمت وكلمة اطلق الفنان غزالي على اول لقطة من نوع «بي - جي» .. ار .. واعلنتها صريحة انه يحب الصحافة ولا يحب الصحفيين !!

ج. جاء الفنان طلال مداح الى الملتف .. واستقبل بالتحفة والتكريم والحب وشرك بلاءه فرحة ضيافة الاشقاء العرب فكان هو ايضا خفيفا عزيزا واكتشف كثرًا عظيمًا ورسيدا ان تتكشف حصيلته الا عن الحب الدائم ..

د. دعوة الفرق الشعبية بدول مجلس التعاون الخليجي للمشاركة في حفل عرس عكست أكثر من مدلول واكثرت على ان مثل هذه المشاركة الخليجية المشتركة مطلوبة في كل مناسبات الأسرة الخليجية ..

هـ. هذ ابي اللع المملة اللبنانية القديرة اعطت مفهومها حضاريا لرسالة الفن السامية عندما اجابت على سؤال عن ابتعادها المؤقت عن الساحة الفنية فقالت ..

و. وداعيه باختر ليلة تجمعنا وداعيه واعز الناس تودعنا من لم يصقل باعجاب لهذا الصوت الحنون الداء .. وهو يشدو بهذه الأغنية ..

ز. ورائتي التجربة القناعة القائمة بان كل حرف لم يخرج من معاناة بياني مجرا من الصديق والقاتل لا يتقبله الجمهور مهما وضعت هذا الحرف في قوالب مختلفة وفي قنوات متعددة .. اقول هذا القول بعد ان استمعت الى اغنية «صافي صافي يا عسل صافي» التي كتبها استاذي القدير ابراهيم خفاجي ومن الحان الفنان سامي احسان واداء عبدالجديد عبدالله ..

ح. هذ ابي اللع المملة اللبنانية القديرة اعطت مفهومها حضاريا لرسالة الفن السامية عندما اجابت على سؤال عن ابتعادها المؤقت عن الساحة الفنية فقالت ..

د. بدون مقدمت وكلمة اطلق الفنان غزالي على اول لقطة من نوع «بي - جي» .. ار .. واعلنتها صريحة انه يحب الصحافة ولا يحب الصحفيين !!

ج. جاء الفنان طلال مداح الى الملتف .. واستقبل بالتحفة والتكريم والحب وشرك بلاءه فرحة ضيافة الاشقاء العرب فكان هو ايضا خفيفا عزيزا واكتشف كثرًا عظيمًا ورسيدا ان تتكشف حصيلته الا عن الحب الدائم ..

د. دعوة الفرق الشعبية بدول مجلس التعاون الخليجي للمشاركة في حفل عرس عكست أكثر من مدلول واكثرت على ان مثل هذه المشاركة الخليجية المشتركة مطلوبة في كل مناسبات الأسرة الخليجية ..

هـ. هذ ابي اللع المملة اللبنانية القديرة اعطت مفهومها حضاريا لرسالة الفن السامية عندما اجابت على سؤال عن ابتعادها المؤقت عن الساحة الفنية فقالت ..

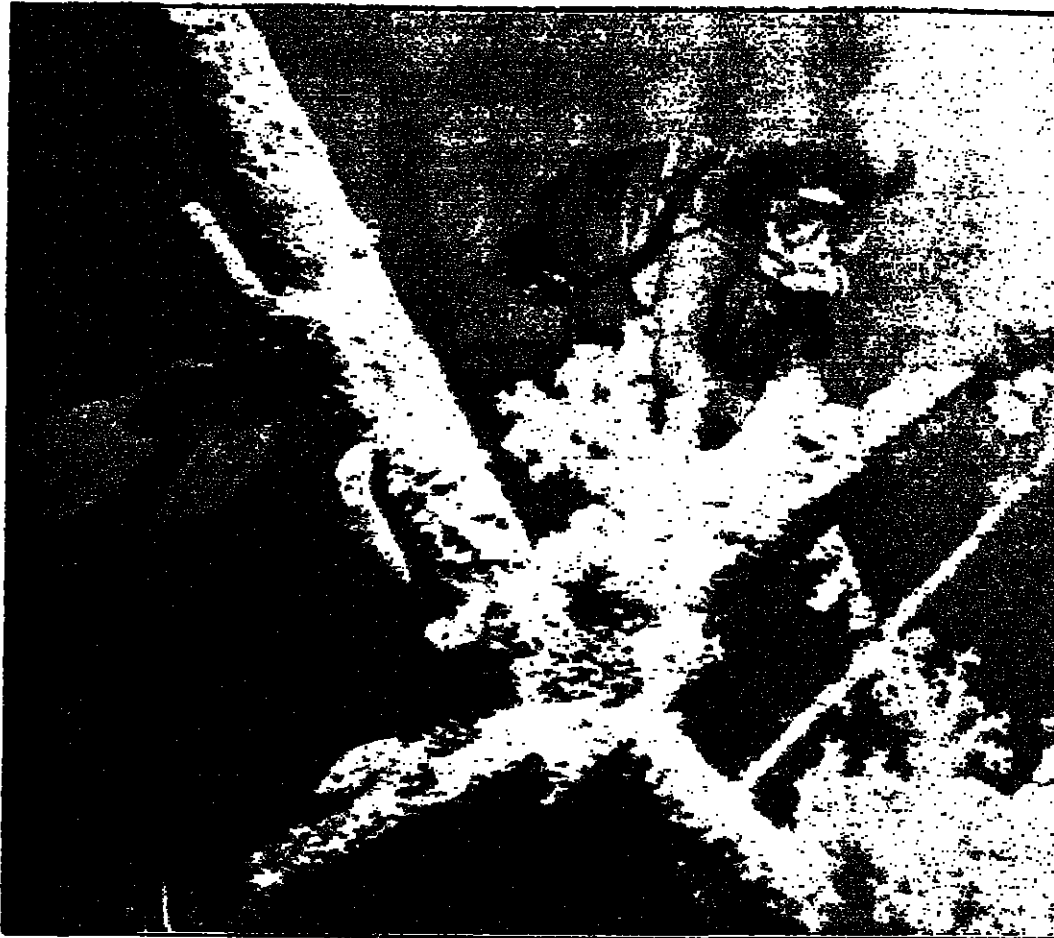
لهب وزهور تحت سطح البحر في ينبع

● واشنطن - مكتب
المدنية :

المصور والغطس
الامريكي ، سكوت
مودي ، تحت سطح
البحر في ينبع يلتقط
صورا للجمال
المرجاني ، الذي
يتخذ مختلف

الاشكال من زهور
ملونة جميلة ، الى
اشكال كاللهب يزمجر
تحت سطح البحر .

الصور نشرتها
مجلة « علم ارامكو »
ونقلها هنا بادن
خاص .



من سرق السلسلة ؟

التقى مجموعة من الصحفيين ، ودار بينهم حوار سلخ حول الحجم الهائل مما تنشره صحفنا كل يوم عن « المأساة اللبنانية » . على اعتداد عشر سنوات وهو ما لم يحدث لاي شعب على طول التاريخ القديم والحديث .

احد الصحفيين اقترح ان تمتنع صحفنا عن نشر اي خبر عن هذه الحرب .. بينما اقترح صحفي اخر ان تقوم صحفنا بتسجيل اعداد الضحايا والانفجارات وتنشرها موجزة ومختصرة كل اسبوع مرة .

صحفي ثالث قال : ان هناك اسطورة قديمة خلاصتها ان اما حرصت على ان تتعرف بسهولة على ايها التواضع نظرا لثقلها في صدر احدهما سلسلة ، وقام الاخر بسرقتها اثناء الليل .. وعندما جاء الصباح نظر صاحبها لاختيه فوجد السلسلة حول عنقه فصاح : اذا كنت انت انا فمن اكون انا ؟

وحالنا في العالم العربي صار في مثل حال الشقيقتين لانه اذا كانت هذه « لبنان » التي يجري تدميرها ، وتشريد وقتل سكانها كل لحظة . وكل ثانية فمن يكون « اللبنانيون » ؟

واذا كانت اسرائيل هي التي نزعنت « السلسلة » من صدر اللبنانيين فاصبحوا يقتلون بعضهم البعض ، ويدمرون وطنهم ، وحضارتهم بايديهم ، ويستعينون باي شيء يساعد على القتل والدمار والانفجارات فان المطلوب هو اعادة السلسلة بأسرع وقت لصدر اللبنانيين ليعرفوا انهم لبنانيون .. اخوة .. واصحاب .. واطهار .. ووطن واحد ، وان الشيطان الذي نزع السلسلة من صدرهم يستحق للجنة ويستحق ان يكشفوه ، ويفضوه .. فلم يجد لبنان قادرا على مزيد من الانفجارات والضحايا والدمار ؟

على خالد الخلدس

رحلة الازمان

كم اكره الوداع في حياتي .. احين من مواجهة لحظات وداع لوداع آخر لحياتي واخيرا في الاخر في زمن قصير رجعت تحت وطأة احزانه كجثة هلوسة مشلوله القدرة على الحركة والفعل والتفكير ايضا ..

على ابواب النسيان !

خير ما يمنحهم القدرة على التماسك والثبات ..

حاولت ان ابني جسرا من النسيان ينقلني من حزن الحاضر الى رصيد الماضي الذي ادخرته انت لمل هذه المواقف .. ولكنني فشلت ومازلت اعيد المحاولات على أمل النجاح .

قالوا قد تدرع بالصبر ولا بد ان النسيان سينزوك يوما ولكنني ارى ان النسيان قد ضل طريقه الى او انه يرفضه ان يمنح هباته السخية لاحتاج مثل بينما يسرف بها لن يعانوا التخمّة منها .

ماذا افعل وقد جافني النوم وعشقتني السهاد في فجر هذا الحزن اللعين الذي بزغ مع رحيك المفاجيء .. تراني استسلم له واترك امره للزمان ام ابدأ بالقاومة قبل ان تخور قواي واصبح هيكلا عظيما . ولكن مقاومتي قد لاتجدي واستسلامي ايضا ليس مجديا !!

لقد ان الازمان لا تترك ابواب النسيان الموصدة وسابحت عنه في الغابات والسهول والشواطئ المنسية لعله يجرد على بقدر كاف يمتحنني بعض العزاة والراحة ..



سليم سعيد هلايس

التي تقع في محجريا فلم تر لحظتها سوى السواد الطالك وفي احسن الاحوال كانت ترى غيومها انعدمت معها الرؤية ..

تقريبا .. حاولت ان اتماسك لحظتها لئلا اثير شفقة الآخرين على لاني اكره ان اكون موضع شفقة احد .. ولكنني مع ذلك كنت ارتعش ككفيل يدخل الامتحان لأول مرة ..

قليل اولئك الذين يمتلكون القدرة على التماسك والثبات عندما يقسو عليهم القدر .. فلا يسقطون فريسة للاحزان والكآبة وليس مرد ذلك فيما اتصور الى الحد والصبر فقط ولكن الى رصيد الحنان والحب المخزون لديهم فذلك

كل المودعين يودعون احبائهم بالاحضان والدموع ، ويلوحون لهم يا اباي مرتعشة بفعل الاحساس القاسي بالفراق .. ولكن وداعك كان مختلفا .. كان اقسى من كل وداع ايقظ كل من الحزن في اعماقي ويجعلني في حالة من انعدام الوزن فقدت معه الرغبة في كل شيء واصبحت عاجزا حتى عن التعبير عن مشاعري المذبذبة ، واستسلمت كمرها لياس قاتل رغم علمي ان المعاناة هي خير ما يسبق الذاكرة ويشحذها للتعبير عما يجيش بها ولكن هذه المعاناة كانت فوق قدرتي على الاحتمال فزجحت تحتها بلا حراك .

كانت اللحظة قاسية حين ودعتني بلا وداع كنت اودعك من طرف واحد بكل احزان الدنيا فكأنما كنت اودع الوداع نفسه .

الكون كله احسسته في داخل بصواعقه وبرقه وبعده في لحظة التماس رهيبه اضاعت اعماقي لأول مرة في حياتي لاري اى قدر هائل من الحب والحنان زرعت بيديك في تلك الاعماق دون ان ادري ورغم امطار دموعي الغزيرة فقد استلمت ان ارى كل ذلك يعيون الاعماق . اما عيونى



تخرجت في اكسفورد وعمرها « ١٣ » عاما

الطفلة روث لورنس البالغة من العمر ١٣ عاما تخرجت في جامعة اكسفورد .. ليس ذلك فقط وإنما كانت الاولى على دفعتها وعندها ١٩٢ طالبا . يقول عنها زملاؤها انها كانت تكتب اجاباتها على اكثر الاسئلة صعوبة وكانها تتلقى درسا في الاملاء



جامعة

الإمام

● من مكتب : المدنية :
الرياض : تقوم عمادة شؤون المكتبات بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية باستخدام الحاسب الآلي وذلك لمعالجة الفيز الهائل من الانتاج الفكري اضافة الى الزيادة في اعداد المستفيدين مع تعدد الموضوعات وتعقدتها :
وقال الدكتور عبدالله المسيلان عميد شؤون المكتبات ان الحاسب الآلي يستخدم في المكتبات في مجالين رئيسيين هما :
● ادارة المكتبات وتشمل عمليات التزويد والاعارة وضبط الدوريات

نجوم هوليوود يشنون حملة على « اليز » !

نيويورك - رويتر . قالت الممثلة العالمية اليزابيث تيلور في بيان اذاعه مديرها في نيويورك انها واخري من نجوم هوليوود اصداقاء الممثل روك هيدسون يعتزمون اقامة مائدة عشاء الشهر القادم باملون ان يجمعوا خلافا مليون دولار لشراء حملة علمية على مرض نقص المناعة المكتسب « الايدز » القاتل .

دورة للهوايات

بيت الشباب

متخصصين . ومن جهة اخرى قال الحمراي بأنه ضمن النشاط الفني الشهري للبيت سيقيم حفل غنائي خلال هذا الشهر كما سيقوم فريق الجواله بالبيت باقامة مسكر تمهيدى لخدمة الحجيج .

70 دولة تبحث المحافظة على الفولكلور الشعبي

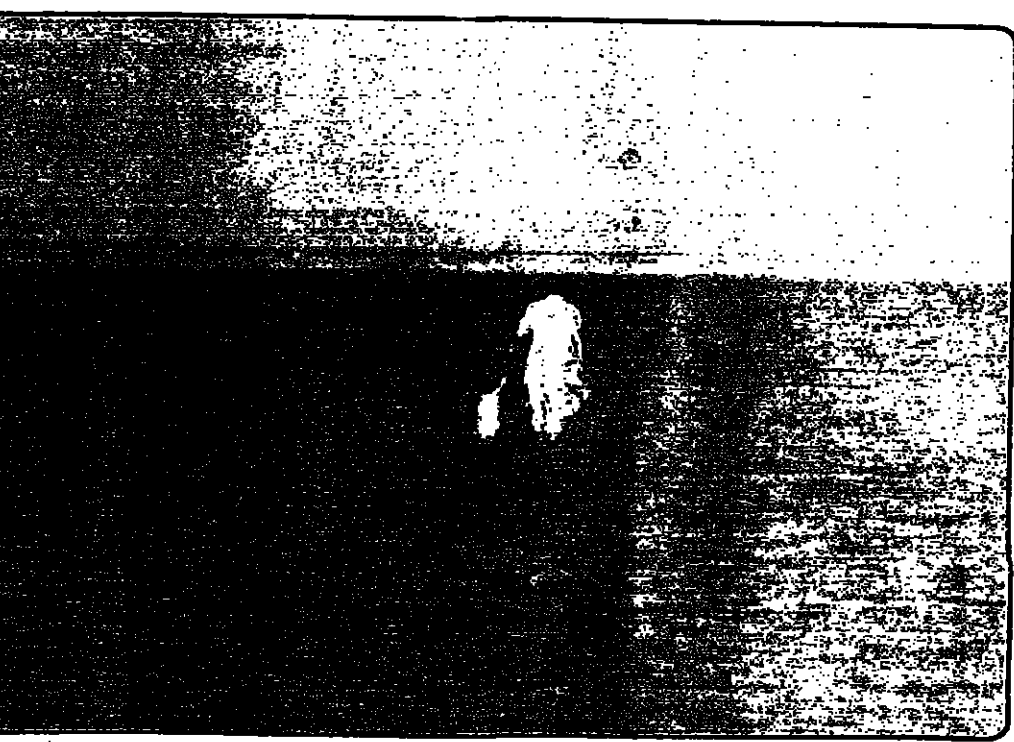
ستوكهولم ، الوكالات . يقدر في ستوكهولم عاصمة السويد هذا الاسبوع اجتماع المجلس الدول للموسيقى التقليدية وستناقش وفود ٦٥ دولة اعضاء في المجلس عددا من القضايا الخاصة للمحافظة على الفولكلور الشعبي .

تستخدم الكمبيوتر لمجابهة فيض الانتاج الفكري

١٢١٥هـ واسترجاع بياناته بعدة طرق منها (المداخل او الشهرة والصفة وتاريخ الوفاة الهجري او الميلادي واسم صاحب المجلد) وقد قام الحاسب الآلي بالجامعة باعداد كافة البرامج التي تخدم هذا القطاع وبما يحقق الاهداف التي صمم النظام من اجلها ويجري الآن ادخال محتويات المكتبة المركزية والتي تزيد على ١٥٠٠٠٠ عنوان عن طريق وحدات طرفية تم تركيبها بالمكتبة وتستخدم في الفهرسة المباشرة . ويجري الآن استكمال باقي قطاعات المكتبة المنظمة

السابقة تقديدا وصعوبة وهو الاساس الذي تركز عليه معظمها ويتناول هذا القطاع .. الفهرسة المقروءة آليا واعداد الفهارس المتتوية واسترجاع كافة البيانات التي تم تسجيلها بعدة طرق منها (اسم المؤلف ، عنوان الكتاب ، الموضوع ورقم التصنيف) .. وطباعة البطاقات الاساسية وطاقات التمايل وطاقات الاحالات وطباعة الكيوب واعداد وطباعة القوائم البيولوجرافية العامة والمتخصصة واعداد وطباعة خطة التصنيف واسترجاع وطباعة كافة بياناتها واعداد فهرسة المؤلفين والاعلام العرب حتى عام

الاسترجاع بطرق مختلفة : (المؤلف ، العنوان ، الموضوع ، رقم التصنيف) وقال ان العمل في نظام المكتبات بالجامعة قد بدا في عام ١٤٠٢هـ واستقرت عملية التحليل والتصميم واعداد البرامج حوالي عام تعرض خلالها لعدة تعديلات ليتمشى مع النظام المجد للجامعة لامتكانية تعميمه على المكتبات الاخرى ويخدم النظام قطاعات الفهرسة والبيولوجرافية والاعارة وخدمات المكتبة وقطاع الدوريات . ويعد قطاع الفهرسة والبيولوجرافية اكثر القطاعات



السباحة في المجهول !!

في مدينة ينبع عمدت البلدية الى ايجاد مناطق خاصة للترفيه عن المواطنين باستغلال الشاطئ الذي تطل عليه المدينة .. وقد اعتاد المواطنون على قضاء اوقات فراغهم على الشاطئ يتمتعون بجمال الطبيعة وسحرها وهواء البحر العليل . البعض يحلو له ان يتزل الى الماء يسبح غوره وينشد معرفة أسراره .

وقد استطاعت عدسة « المدنية » ان تلتقط هذه الصورة لاجل المواطنين وهو يقود ابنة الذي لم يبلغ الثالثة من العمر ليعلمه خوض المجهول دون خوف او تردد !!

تصوير
عبدالله العرفي



هذا المواطن الامريكي لا يهاب ابه بطريقه خشنة كما يبدو من اول وهلة .. انه يهدد بالقائه من نافذة الشقة ويحمل في يده ، اليمنى سكيناً امعانا في التهديد . مأساة هذا الطفل انتهت بعد ساعتين عندما استسلم والده للشرطة التي كانت تحاصر المكان .

توزيع : ١٢١٥هـ - ١٢١٦هـ
الطبعة : ١٢١٥هـ - ١٢١٦هـ
العدد : ١٢١٥هـ - ١٢١٦هـ
العدد : ١٢١٥هـ - ١٢١٦هـ

الطبعة : ١٢١٥هـ - ١٢١٦هـ
العدد : ١٢١٥هـ - ١٢١٦هـ
العدد : ١٢١٥هـ - ١٢١٦هـ
العدد : ١٢١٥هـ - ١٢١٦هـ

الطبعة : ١٢١٥هـ - ١٢١٦هـ
العدد : ١٢١٥هـ - ١٢١٦هـ
العدد : ١٢١٥هـ - ١٢١٦هـ
العدد : ١٢١٥هـ - ١٢١٦هـ

الطبعة : ١٢١٥هـ - ١٢١٦هـ
العدد : ١٢١٥هـ - ١٢١٦هـ
العدد : ١٢١٥هـ - ١٢١٦هـ
العدد : ١٢١٥هـ - ١٢١٦هـ

الطبعة : ١٢١٥هـ - ١٢١٦هـ
العدد : ١٢١٥هـ - ١٢١٦هـ
العدد : ١٢١٥هـ - ١٢١٦هـ
العدد : ١٢١٥هـ - ١٢١٦هـ

جريدة يومية جامعة
تسلكها وتصدرها
مؤسسة المدنية للصحافة
أسست عام ١٣٥٦هـ
على وعشكان محافظ

المدنية
عزوف الهبة الوطنية
للتنشيط الإنشائي
ABC